



EcoArte

Guía metodológica para la promoción de la conciencia ecológica de la niñez, a través del arte público

Experiencia del proyecto ECOARTE en el desarrollo de la conciencia ecológica de niñas, niños y adolescentes de Estelí-NICARAGUA



Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil (FUNARTE)

Créditos

Consultoría:

Sistematización de la experiencia y metodología desarrollada por FUNARTE para promover conciencia ecológica de las niñas, niños y adolescentes de Estelí a través del arte

Redacción de la guía:

Gabriel Rivera Rocha. Abogado de derechos humanos

Msc. Políticas sociales, derechos y protagonismo de niñas, niños y adolescentes

Coordinación y revisión técnica:

Anabell García Blandón - Coordinadora de proyecto EcoArte

Aracely Gómez Ruíz - Educadora de proyecto EcoArte

Rafael Téllez Lazo - Educador de proyecto EcoArte

Fotografías:

Rafael Téllez Lazo

Svenja Zierott - Voluntaria FUNARTE

Índice

Presentación

- I. Introducción
 - II. Conciencia ecológica y su abordaje
 - III. Contenidos para el abordaje de la conciencia ecológica
 - IV. Fundamentos metodológicos
 - 4.1 Facilitadores y educadores artísticos
 - V. Actividades para la promoción de la conciencia ecológica a través del arte
 - 5.1 Taller comunitario de muralismo
 - 5.1.1 Organización del taller
 - 5.1.2 Materiales
 - 5.1.3 Estructura metodológica del taller
 - 5.1.3.1 Previo al desarrollo del taller
 - i. Planificación del taller
 - 5.1.3.2 Desarrollo del taller
 - i. Bienvenida
 - ii. Abordaje del tema a través de un cuento
 - iii. Dibujo y pintura libre
 - iv. Despedida
 - 5.1.3.3 Evaluación del taller
 - 5.2 Murales
 - 5.2.1 Participantes
 - 5.2.2 Materiales
 - 5.2.3 Metodología para la elaboración colectiva de murales
 - 5.2.3.1. Presentar la propuesta de elaborar un mural
 - 5.2.3.2. Identificar el lugar en que se pintará el mural
 - 5.2.3.3. Identificación del tema, elaboración de dibujos, composición del mural y recolección de material
 - 5.2.3.4. Traslado del boceto a la pared y pintar el mural integrando el alto relieve
 - 5.2.3.5. Inauguración del mural
 - 5.2.3.6. Evaluación del proceso
 - 5.3 Elaboración de piezas con materiales de reciclaje
 - 5.3.1 Materiales
 - 5.3.2 Participantes
 - 5.3.3 Proceso metodológico
 - 5.3.3.1 Presentar la idea a niñas, niños y adolescentes, decidir los animales a representar y realizar estudio de figura
 - 5.3.3.2 Esqueleto y el cuerpo
 - 5.3.3.3 Elaboración de detalles de la pieza
 - 5.3.3.4 Acabado final de la pieza
 - VI. Recomendaciones finales
- Anexos
- Anexo No. 1.- Metodología de técnicas artísticas

Presentación

Del *útero verde*¹ de la naturaleza surgió la vida y su diversidad: algas, plantas, peces, aves, seres humanos. Todos comparten una *casa común*², la Tierra, de la que dependen.

El ser humano es la *expresión consciente*³ de la naturaleza y tiene una singular responsabilidad en su cuidado.

No obstante, la relación del ser humano con la naturaleza esta signada por un profundo desencuentro que se expresa en sistemáticos abusos individuales y colectivos, que han generado múltiples crisis ecológicas: deforestación, desertificación, degradación de suelos, pérdida de biodiversidad, sobreexplotación del agua, contaminación ambiental y cambio climático. (PNUMA, 2002, p. 4)

La niñez y adolescencia es particularmente vulnerable a estas crisis: enferman y ven disminuidas sus condiciones de vida por la contaminación del suelo, aire y fuentes de agua, son desplazados de sus comunidades como resultado de eventos climáticos extremos, además de verse privados del patrimonio natural por los animales y plantas que se extinguen día a día.

Las niñas, niños y adolescentes también representan oportunidades de transformación social, de construir una cultura de cuidado que se exprese en amor, respeto y cuidado hacia la naturaleza.

Este convencimiento ha motivado a la Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil (FUNARTE), a promover la conciencia ecológica de la niñez y adolescencia, sus familias y comunidades, a través del arte.

La presente Guía Metodológica contiene nuestra experiencia en la promoción del arte público como

recurso para propiciar cambios de creencias, actitudes y prácticas, que favorezcan el amor, respeto y cuidado de la naturaleza.

Concretamente, ofrece caminos metodológicos que han sido validados en el marco del proyecto “Eco ARTE: incidiendo en el desarrollo de la conciencia ecológica de las niñas, niños y adolescentes de Estelí a través del arte”, desarrollado en los Distritos I y II de Estelí, con sedes en los barrios Omar Torrijos y Boanerge López.

Los recursos metodológicos contenidos en esta Guía, son coherentes con la misión de FUNARTE, que posiciona a niñas, niños y adolescentes como sujetos de cambio, que además de asumir actitudes y prácticas amigables con la naturaleza, tienen la capacidad de generar procesos de movilización social que contribuyan a su cuidado.

Instamos a las personas, instituciones públicas, municipalidades y organizaciones civiles que promueven el amor y cuidado de la naturaleza, a retomar las premisas y herramientas metodológicas que ofrece esta Guía, adecuándolas y enriqueciéndolas con sus propias innovaciones.



¹ Neruda, P. (1950). *Canto general*. Ciudad de México: Talleres Gráficos de la Nación

² Francisco (2015). *Carta Encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común*. Vaticano: Libreria Editrice Vaticana

³ Boff L. (2003). *Paradigma-conquista*. Brasilia: s.e.

I. Introducción

En el marco de nuestra visión de aportar a la valorización social de niñas, niños y adolescentes como sujetos de cambio y transformación de sí mismos y su entorno, iniciamos en 2015 la implementación el proyecto “Eco ARTE. Incidiendo en el desarrollo de la conciencia ecológica de las niñas, niños y adolescentes de Estelí a través del arte”.

Este proyecto, que cuenta con el apoyo técnico y financiero de DKA-Austria (Agencia de Cooperación del Movimiento de Niños Católicos de Austria), tiene como objetivo “desarrollar la conciencia ecológica de niños, niñas, adolescentes en Estelí, a través del arte público colectivo”, para ello, hemos desarrollado diversas experiencias metodológicas, entre ellas: talleres comunitarios de muralismo, elaboración de murales y de piezas con material reciclado.

La presente Guía es resultado de la producción colectiva del equipo de facilitadores y educadores artísticos de FUNARTE y responde al interés de compartir nuestras experiencias metodológicas y artísticas en la promoción de la conciencia ecológica de niñas, niños y adolescentes, de manera que puedan ser replicadas por otras personas, instituciones públicas, municipalidades y organizaciones civiles que promueven el amor y cuidado de la naturaleza.

Hemos organizado el contenido de la Guía en cuatro capítulos. El primero ofrece una descripción institucional y nuestra experiencia en la promoción de la conciencia ecológica a través del arte.

El segundo explica cómo hemos entendido la conciencia ecológica y presenta una propuesta de temáticas para promover conocimientos, actitudes y prácticas que favorezcan el amor y cuidado de la naturaleza.

El tercero presenta las premisas metodológicas que fundamentan nuestras intervenciones artísticas y ofrece pautas a considerar en el abordaje de las temáticas para la promoción de la conciencia ecológica.

El cuarto y último capítulo describe el proceso metodológico de los talleres comunitarios de muralismo, elaboración de murales y de piezas con material reciclado, que deben considerarse como referencias o pautas de actuación, que pueden adaptarse al contexto local, objetivos de los procesos y características de niñas, niños y adolescentes.



II. Conciencia ecológica y su abordaje

Los seres humanos son parte de la naturaleza, pero no siempre están conscientes de ello, por esta razón muchas personas se consideran llamadas a “dominarla” y la agreden contaminando la tierra, el aire, agua y plantas, convencidos que éstos son inagotables.

Teniendo presente esta realidad, nos hemos comprometido con promover la conciencia ecológica, término formado por las voces “conciencia”⁴ que alude al “*conocimiento interior del bien y el mal*” o “*conocimiento reflexivo de las cosas*” y “ecológica”⁵ que expresa “*cuidado del medio ambiente y compromiso con su preservación*”.

A partir de estos elementos, entendemos que “conciencia ecológica” es un término amplio, que implica en primera instancia el reconocimiento del ser humano como una forma de vida en la gran diversidad de la naturaleza. No se puede separar a las personas de su entorno natural, porque sin éste no es posible la vida y porque están llamados a amar, respetar y cuidar la naturaleza. En este sentido, los seres humanos, tienen la responsabilidad individual y colectiva de su cuidado.



En segunda instancia se relaciona con el conocimiento de la naturaleza, sus elementos, problemáticas que la afectan. Supone comprender que la naturaleza es un sistema de vida, que sus recursos son finitos tiene una vocación colectiva, es decir, aceptar que el agua, aire, animales y bosques están a disposición de todas las formas de vida y no exclusivamente del ser humano y que si no se usan adecuadamente se acabarán, afectando la supervivencia y calidad de vida.

En tercera instancia, se trata de cambios en las actitudes y prácticas en relación a la naturaleza, pasando de unas que la violentan a otras que la protegen.

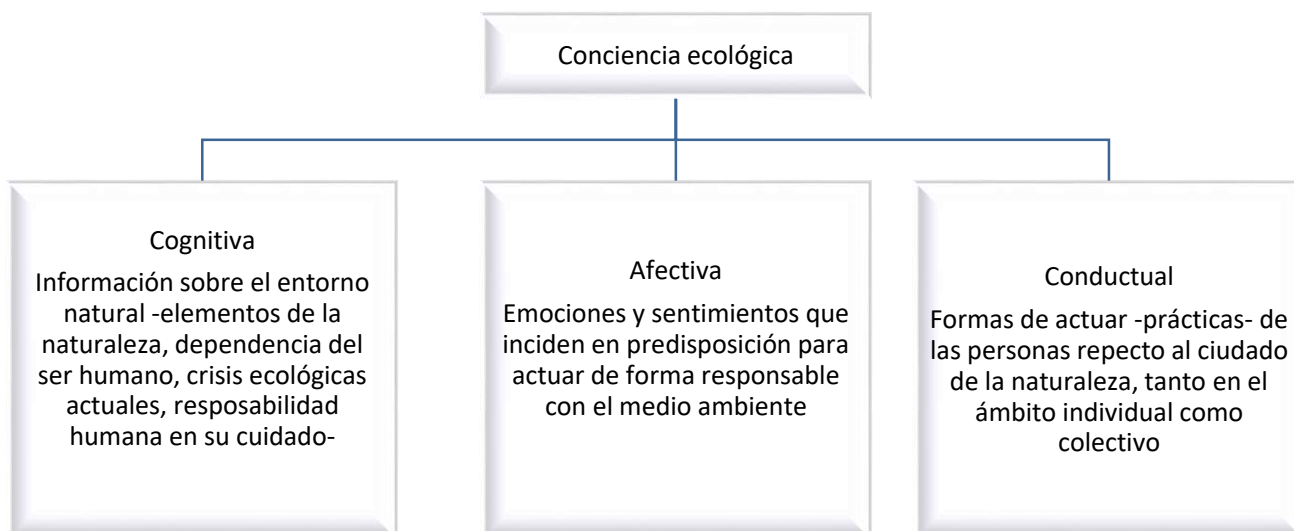
⁴ Real Academia Española (2017). *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid: RAE. Recuperado el 16 de Agosto de 2015 de <http://lema.rae.es/drae/?val=conciencia>

⁵ Real Academia Española (2017). *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid: RAE. Recuperado el 16 de Agosto de 2015 de <http://lema.rae.es/drae/?val=ecolog%C3%ADa>

Tomando en cuenta estos elementos, asumimos que la conciencia ecológica se manifiesta en todos nuestros actos de la vida; en especial en la relación sana con el medio ambiente, aprendiendo a amar lo que nos rodea, dejando de creernos superiores, entender que somos dependientes de la naturaleza y responsables por su cuidado.

En esta perspectiva, la conciencia ecológica alude a tres dimensiones interrelacionadas, la primera de orden cognitivo “entender que somos dependientes de la naturaleza”, la segunda de naturaleza afectiva “amar la naturaleza” y la tercera, de orden activa que invita a “hacernos responsables de su cuidado”.

Gráfico No. 1.- Elementos de la conciencia ecológica



Fuente: FUNARTE



En términos metodológicos, esta forma de entender la conciencia ecológica implica que se deben trabajar de forma simultánea e interdependiente los saberes, afectos y prácticas. Los conocimientos por sí mismos no generan cambios en las prácticas, es necesario que los saberes sean interiorizados y generen sentimientos que predispongan a amar y cuidar la naturaleza. A su vez, estos sentimientos deben expresarse en prácticas cotidianas que contribuyan a preservar la naturaleza.

Creemos que la metodología del arte infantil promovida por FUNARTE, que se fundamenta en el arte libre, es decir, en la libertad de niñas, niños y adolescentes para expresarse artísticamente, eligiendo cómo y qué dibujar y pintar, puede potenciarse en función de la promoción de la conciencia ecológica.

El dibujo libre da a niñas, niños y adolescentes la posibilidad de aprender sobre la naturaleza y comunicar lo que piensan, sienten y viven. En sus obras artísticas puede identificarse sus conocimientos sobre la naturaleza y la relación del ser humano con ésta, su sensibilidad hacia el cuidado y la forma en que proyectan sus prácticas.

El arte libre también propicia otras dimensiones de su bienestar integral, como la Psicoafectividad, estimulando el desarrollo de la autoestima (autovaloración positiva), creatividad (capacidad para aprender creativamente) y sociabilidad (buena actitud hacia los demás).

A su vez, el desarrollo de la autoestima, creatividad y sociabilidad favorece el desarrollo de la conciencia ecológica, según se describe en el siguiente recuadro:



Tabla No. 1.- Relación entre las dimensiones de la Psicoafectividad y elementos de la conciencia ecológica

Dimensiones de la Psicoafectividad	Relación con la conciencia ecológica
Autoestima (actitud hacia uno mismo)	Una autoestima adecuada supone el concepto de sí mismo, lo que puede vincularse con la reflexión sobre el lugar que ocupa el ser humano en la naturaleza, su condición de dependencia en relación a ésta y la responsabilidad individual y colectiva en el cuidado de la misma. La autoestima favorece que niñas, niños y adolescentes reconozcan sus capacidades para contribuir el cuidado de la naturaleza y desarrollen empatía hacia otras formas de vida en la naturaleza.
Sociabilidad (actitud hacia los demás)	La capacidad de establecer relaciones positivas favorece que niñas, niños y adolescentes valoren todas formas de vida en la naturaleza y establezcan relaciones de respeto y cuidado con éstas. También propicia que se unan con sus pares para realizar acciones que favorezcan el cuidado de la naturaleza.
Creatividad (actitud hacia la vida)	La capacidad de niñas, niños y adolescentes para intervenir de forma creativa en su realidad y proponer soluciones a los problemas que les afectan, favorece que expresen sus preocupaciones sobre la situación del medio ambiente, presenten propuestas de transformación y realicen acciones concretas (p. ej.: murales, festivales, exposiciones públicas) para sensibilizar a sus pares y población en general sobre el cuidado de la naturaleza.

Fuente: FUNARTE



III Contenidos para el abordaje de la conciencia ecológica

La promoción de la conciencia ecológica demanda del desarrollo de procesos educativos que de forma simultánea aborden elementos cognitivos (conocimientos sobre la naturaleza, estado actual, acciones humanas que la protegen), actitudinales (generar emociones y sentimientos que predisponen a amar y cuidar la naturaleza) y conductuales (motivar cambios en las prácticas cotidianas, favoreciendo acciones que expresen cuidado hacia la naturaleza).

El proceso de formación debe incluir temáticas y subtemas que, aunque diversos, tengan relación entre sí y pueden desarrollarse en una o varias sesiones. FUNARTE lo realiza en los Talleres Comunitarios de Muralismo.

En nuestra experiencia hemos constatado que en el abordaje de las temáticas debe prevalecer lo que llamamos “pensamiento global y actuación local”, es decir que las temáticas pueden abordar la situación global y nacional (p. ej.: la deforestación de los bosques en el mundo, el continente, país y municipio), pero deben favorecer la actuación de niñas, niños y adolescentes en el entorno familiar, escolar, comunitario y municipal (que conozcan sobre la situación de los bosques en sus municipios y qué pueden hacer para protegerlos).

Considerando estos elementos, formulamos el siguiente contenido temático para abordar cada una de las dimensiones de la conciencia ecológica, que puede ser usado de referencia en otros procesos similares.

La siguiente tabla ofrece el tema general con los subtemas y la forma en que se abordan las dimensiones de la conciencia ecológica:



Tabla No. 2.- Temáticas de los talleres de conciencia ecológica

Tema	Sub temas	Abordaje de las dimensiones de la conciencia ecológica
1. Componentes del planeta	- Suelo - Aire - Agua - Plantas - Animales	- Conocimientos: hablamos de qué están formados los elementos, su valor para la vida, acciones que lo destruyen o contaminan, prácticas de cuidado y la dependencia del ser humano de la naturaleza.

		- Actitudes: procuramos despertar sentimientos de amor y valores relacionados con el cuidado de los elementos de la naturaleza, que son indispensables para la supervivencia de todas las formas de vida. - Prácticas: fomentamos que asuman compromisos para cuidar el suelo, plantas, animales de sus hogares y comunidades (p. ej. ahorrar el agua, no quemar basura, evitar el uso de productos contaminantes del suelo, aire y agua).
2. Conciencia ecológica	- Qué significa conciencia ecológica: amor, respeto y comprensión de la interdependencia. - Dimensiones (cognitiva, afectiva y conductual)	- Conocimientos: abordamos el significado de conciencia ecológica, sus dimensiones y que identifiquen lo que pueden hacer en su vida cotidiana para cuidar la naturaleza. - Actitudes: propiciamos que experimenten emociones que los lleven a amar la naturaleza y los predispongan a cuidarla. Que sientan empatía por las diversas formas de vida de la naturaleza. - Prácticas: fomentamos que desde sus hogares, escuelas y comunidades asuman prácticas que expresen cuidado hacia la naturaleza.
3. Nuestra relación con los animales	- Animales domésticos y silvestres domesticados - Animales en peligro de extinción	- Conocimientos: abordamos la relación del ser humano con los animales, tanto de los que han sido domesticados, como de los silvestres, enfatizando que los primeros deben ser cuidados apropiadamente y los segundos deben vivir en libertad en la naturaleza. También se estudian los animales en peligro de extinción, características y hábitat de estos animales, analizando su valor para el equilibrio ecológico, causas y consecuencias de la extinción. - Actitudes: promovemos que sientan cariño hacia todos los animales domésticos y silvestres e interioricen que tener animales domésticos es una responsabilidad ya que éstos requieren cuidados. - Prácticas: propiciamos que asuman prácticas de cuidado hacia los animales domésticos y silvestres, sensibilicen a sus familias sobre el cuidado de los domésticos y que se abstengan de comprar animales silvestres, en especial, tratándose de especies en peligro de extinción. También se les motiva a que participen en otras iniciativas que se realizan en sus escuelas y comunidades para la protección a animales domésticos y silvestres.
4. Nuestra relación con las plantas	- Medicinales - Maderables - Alimenticias	- Conocimientos: identificamos qué plantas tienen propiedades medicinales, maderables y alimenticias, identificación de su existencia y uso en hogares y comunidades. Se reflexiona sobre el valor de los bosques y su situación (deforestación, plagas que los afectan, quemadas, veda, plantas en peligro de extinción).

		- Actitudes: propiciamos que valoren la importancia de los bosques para la vida y la salud y que se dispongan a cuidarles y promover su conservación. - Prácticas: los motivamos a cuidar las plantas que hay en sus hogares, escuelas y comunidades y que apoyen iniciativas para la protección de los bosques, incluyendo la reforestación.
5. Contaminación química	- Químicos en la producción de alimentos - Químicos en los cosméticos y en los productos de limpieza - Buenas prácticas de producción de alimentos	- Conocimientos: hablamos del uso de productos químicos en la producción y procesamiento de alimentos (pesticidas, herbicidas, fertilizantes, hormonas, preservantes, colorantes, saborizantes artificiales), en los productos de limpieza y cosméticos (colorantes, preservantes, productos cancerígenos), efectos de estos productos para la salud y supervivencia humana y de los ecosistemas (afectaciones al equilibrio ecológico). También compartimos buenas prácticas de producción (orgánica). - Actitudes: tratamos que se sensibilicen sobre los efectos negativos de la contaminación química. - Prácticas: promovemos que tengan cuidado al comprar alimentos, productos de limpieza y cosméticos, constatando que éstos no contengan productos nocivos y que asuman hábitos de alimentación saludable.
6. Cambio climático	- Sequías y huracanes - Medidas básicas para reducir el cambio climático	- Conocimientos: informamos qué es el cambio climático, qué lo produce, sus principales consecuencias (sequías extremas, huracanes) la responsabilidad humana en el mismo y acciones para mitigarlo. También se habla de los bio indicadores, es decir, las señales de la naturaleza que pronostican o evidencian eventos naturales. - Actitudes: propiciamos que tomen conciencia que la actuación del ser humano puede tener efectos positivos o negativos en el clima del planeta. - Prácticas: promovemos que, en su vida personal, adopten prácticas que contribuyan a la mitigación del cambio climático (uso de bicicleta, alimentarse sanamente, consumir productos locales, ahorrar agua y luz, reciclar, reducir y reusar recursos, actuar de forma organizada a favor del medio ambiente, apoyar el uso de energías renovables).
7. Buen uso de la energía	- Tipos y fuentes de energía y su uso	- Conocimientos: explicamos qué es la energía, sus tipos (calorífica, térmica, química, luminosa) y las fuentes de energía: renovables (solar, eólica, hidráulica, geotérmica y la biomasa) y no renovables (petróleo, carbón, gas natural y energía nuclear), producción de energía renovable. Identificamos los proyectos de energía limpia que se desarrollan en el país y municipio. - Actitudes: propiciamos que se dispongan a hacer cuanto esté a su alcance, para hacer un buen uso de la energía.

		- Prácticas: que tomen acciones para ahorrar energía en sus hogares y escuelas y apoyen el uso de energía renovable.
8. Reutilizar, reducir y reciclar	- Reutilizar - Reducir - Reciclar - Consumismo	- Conocimientos: explicamos qué es reutilizar, reducir (el consumismo) y reciclar. Su importancia para los seres humanos, para hacer arte y para la conservación del planeta. - Actitudes: los sensibilizamos sobre la importancia de tener hábitos de consumo que ayuden a preservar la naturaleza. - Prácticas: propiciamos que reutilicen productos que usan en su vida cotidiana, reduzcan el consumo de los mismos cuando sea posible y reciclen desechos que se producen en sus hogares, escuelas y comunidades.
9. Derechos ecológicos de las NNA	- Convención sobre los derechos de la niñez y derechos ecológicos	- Conocimientos: hablamos sobre los derechos de la niñez y adolescencia, los derechos ecológicos y qué leyes nacionales e internacionales los reconocen. - Actitudes: propiciamos que se empoderen de su derecho a vivir en un ambiente saludable y se sientan capaces de contribuir al cuidado de la naturaleza. - Prácticas: los motivamos a que demanden el ejercicio de sus derechos ecológicos y asuman responsabilidades vinculadas al cuidado de la naturaleza.
10. Reservas ecológicas	- Reservas naturales nacionales y municipales	- Conocimientos: hablamos de la existencia de las reservas naturales (qué son, cuántas, dónde, situación actual) y su importancia para la flora y fauna local y el cuidado de la naturaleza a nivel nacional y global. - Actitudes: promovemos que se interesen por visitar las reservas y se sientan orgullosos de vivir en un municipio y país con reservas ecológicas y sean conscientes del impacto humano en su destrucción. - Prácticas: los motivamos a que asuman compromisos con el cuidado y protección de las reservas naturales del municipio y el país y que transmitan mensajes sobre su importancia a sus familias, escuelas y comunidades.
11. Leyes ambientales e instituciones garantes	- Constitución Política - Ley 217 - Ley 274 - Ley 747	- Conocimientos: propiciamos el conocimiento de leyes nacionales que reconocen los derechos ecológicos, incluyendo la Constitución Política (1987), Ley 217 Ley general del medio ambiente y los recursos naturales (1996), Ley 274 Ley básica para la regulación y control de plaguicidas y sustancias tóxicas y peligrosas (1998), Ley 747 Ley para la protección y el bienestar de los animales domésticos y animales silvestres domesticados (2011). Se enfatiza en las responsabilidades personales y comunitarias que establecen estas leyes y las instituciones públicas responsables de su aplicación. - Actitudes: tratamos que generen emociones y sentimientos que favorezcan la valoración positiva de las leyes ecológicas y la importancia de su cumplimiento.

- | | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">- Prácticas: los motivamos a que divulguen los aspectos más relevantes de leyes ecológicas en el ámbito familiar, comunitario y escolar y se comprometan con su cumplimiento a través de prácticas concretas (p, ej. no comprar animales silvestres para alimento o como mascotas, ni artesanías hecha de animales). |
|--|--|--|

Fuente: FUNARTE



IV Fundamentos metodológicos

Nuestra propuesta metodológica se fundamenta en el arte (dibujo y pintura libre) que consiste en dejar que niñas, niños y adolescentes elijan cómo y qué dibujar y pintar, usando colores e imágenes libremente, sin esquemas, estereotipos, criterios, ni ritmos impuestos. De esta forma, sienten placer, gozo y disfrute en la práctica de dibujar y pintar.

El dibujo y la pintura libre favorecen que niñas, niños y adolescentes tengan seguridad para emprender el descubrimiento del maravilloso mundo estético, asignando a sus dibujos y colores significados personales, que les permiten comunicar sus emociones y sentimientos.

Aprenden por descubrimiento y se apropian del uso correcto de materiales y de técnicas, con la mediación de educadores y facilitadores artísticos que, fomentan su creatividad en un ambiente de libertad y les apoyan en el uso de las técnicas artísticas y materiales (témpera, crayolas, carbón, tierra de colores).

Con todo, el arte libre tiene una estructura definida, es decir, las actividades artísticas están sujetas a una estructura, objetivos, procesos metodológicos y técnicas artísticas, de manera que niñas, niños y adolescentes, si bien tienen libertad de expresarse artísticamente a través del dibujo y la pintura, deben cumplir con ciertas condiciones: pintar sobre el contenido que se aborda, utilizar apropiadamente los materiales, completar sus obras.

Esta metodología que permite a niñas, niños y adolescentes desplegar su potencial creativo, descansa en 5 premisas complementarias e interdependientes, que dan pautas en el trabajo que se realiza con niñas, niños y adolescentes en función de promover la conciencia ecológica a través del arte.

Estas premisas deben ser tomadas en consideración en toda actividad artística que se realiza con ellos y ellas.



Tabla No. 3.- Premisas metodológicas de Talleres Comunitarios de Muralismo

Premisas	Aplicación práctica
1. Relación de respeto mutuo y confianza entre facilitadores y educadores artísticos y niñas, niños y adolescentes.	Facilitadores y educadores artísticos deben establecer relaciones horizontales, afectuosas y de respeto con niñas, niños y adolescentes, llamarlos por sus nombres, elogiar su participación, mantener una actitud de escucha activa y valoración positiva, retomar sus saberes en la construcción de conocimientos, respetar sus ideas y formas de expresarlas artísticamente. Debe haber valoración y aprecio de lo que hacen las niñas, niños y adolescentes porque <i>“el arte que hacen las niñas y niños es como una prolongación de ellos mismos”</i>. Para nosotros, los elogios “son expresiones orales y corporales que indican aprecio y consideración a las personas que lo reciben... es una de las formas más importantes de la valoración positiva” (FUNARTE, 2004, p. 6)⁶. Los elogios a las niñas, niños y adolescentes y sus obras deben ser constantes y genuinos. En el ámbito de la promoción de la conciencia ecológica esta premisa implica respetar las ideas de niñas, niños y adolescentes, evitando recriminaciones por creencias y prácticas que puedan considerarse inadecuadas. Los cambios actitudinales y conductuales en relación al cuidado de la naturaleza deben promoverse desde un enfoque proactivo, es decir, que cuiden la naturaleza porque están convencidos que es lo correcto, no porque se sientan presionados para hacerlo. Concretamente, esta premisa implica: - Aplicar normas de protección para prevenir que los derechos de niñas, niños y adolescentes sean amenazados o vulnerados. - Usar un lenguaje adecuado, evitando lenguaje soez, ofensivo, inadecuado. - Comunicación libre de violencia. - Escuchar y tomar en cuenta sus opiniones, dudas, preocupaciones de niñas, niños y adolescentes. - Educar para el respeto y cuidado del medio ambiente. 

⁶ Maldonado González, A. (2004). Hablemos del Elogio. Estelí: FUNARTE

2. Preparación de un espacio acondicionado para facilitar el proceso de aprendizaje	Las actividades de dibujo y pintura libre deben realizarse en un espacio amplio, con buenas condiciones de luz y ventilación natural, es decir, un lugar en que niñas, niños y adolescentes se <i>“sientan motivados, alegres, seguros y libres”</i>, además de acogidos y cómodos. En el marco de esta premisa y su vinculación con la conciencia ecológica, debe procurarse que el lugar en que se realiza la actividad permita algún contacto con la naturaleza (p. ej.: árboles) y que niñas, niños y adolescentes pongan en práctica acciones concretas para el cuidado de la naturaleza (p. ej.: depositar la basura adecuadamente, cuidar las plantas, ahorrar agua). Esta premisa implica: - Limpieza colectiva del lugar donde se realiza la actividad. - Uso de materiales artísticos no tóxicos (pintura de pigmentos naturales, materiales del medio, como carbón, tierra de colores, hojas). - Reciclar y usar material reciclado. - Depositar la basura adecuadamente. - Uso racional de los recursos (p. ej.: agua, luz, papel, pintura). - Promover el cuidado de las plantas que se encuentren en el lugar en que se realiza la actividad. 
3. Técnicas de enseñanza basadas en la participación de niñas y niños.	Propiciar que niñas, niños y adolescentes sean protagonistas en la creación artística, construyendo aprendizajes a partir de sus saberes, experiencias y vivencias, motivándolos a que expresen libremente sus emociones, sentimientos, opiniones y propuestas de transformación a través de sus obras artísticas. Facilitadores y educadores artísticos cumplen un rol de mediadores pedagógicos, transmitiendo conocimientos sobre diversas técnicas para dibujar y pintar libremente, y nunca, haciéndolo por las niñas, niños y adolescentes. En el ámbito de la conciencia ecológica, esta premisa prioriza que las niñas, niños y adolescentes compartan sus saberes, construyan aprendizajes a través de vivencias concretas y expresen sentimientos y emociones libremente a través de sus obras artísticas. Esta premisa implica:

	- Privilegiar las actividades en que NNA participan activamente en la construcción de sus aprendizajes, sobre aquellas en las que se les transmiten conocimientos. - Realizar actividades concretas que propicien prácticas de cuidado hacia la naturaleza (p. ej.: uso de material reciclado, cuidar las plantas, depositar adecuadamente desperdicios). - Facilitar la interacción entre niñas, niños, adolescentes y personas adultas con quienes comparten el mensaje ecológico (ferias, festivales artístico-ecológicos, exhibiciones de arte, elaboración de murales públicos). - Motivar a niñas, niños y adolescentes para que investiguen más sobre las temáticas desarrolladas y que compartan sus conocimientos con sus familias y amistades. - Incluir a niñas, niños y adolescentes en la evaluación de las actividades ¿qué hicieron, aprendieron, sintieron o les gustaría cambiar? 
4. El contenido de los temas debe estar relacionado a los derechos de la niñez, sus sueños y aspiraciones, la historia de Nicaragua y la identidad cultural.	Las temáticas que se abordan deben propiciar la reflexión sobre los derechos de la niñez, la historia, identidad y situación de sus comunidades. Concretamente, deben guardar relación con sus derechos ecológicos, sus responsabilidades en el cuidado de la naturaleza y la reflexión sobre las problemáticas ambientales que les afectan. También debe visibilizarse la cosmovisión indígena acerca de la naturaleza y la importancia de los recursos naturales en la identidad de comunidades y municipios. El abordaje se realiza desde lo positivo, visibilizando las potencialidades que tienen niñas, niños y adolescentes, sus familias y población en general, para contribuir al cuidado de la naturaleza. Es decir, presentarles experiencias que demuestran que los seres humanos pueden cuidar la naturaleza, en vez de limitarse a describir cómo la han destruido. Las temáticas deben relacionarse con elementos de la historia y la cultura, por ejemplo, rescatando la cosmovisión indígena de la naturaleza, la importancia de los recursos naturales en la identidad de comunidades y municipios. Esta premisa implica: - Partir de lo cotidiano y vivencial, reflexionando sobre el cuidado de la naturaleza a partir de situaciones concretas.

- No se trata de saber por saber, sino de propiciar cambios en actitudes y prácticas, de encontrar nuevas formas de ser y hacer.
- Relacionar temáticas ecológicas con historia e identidad de comunidades y municipio.
- Vincular la situación del medio ambiente con derechos ecológicos.
- Documentación y recuperación de saberes ancestrales respecto al cuidado de la naturaleza.
- Proporcionar información científica de forma creativa y comprensible.
- Privilegiar el hacer y la observación directa sobre la teoría y lo abstracto.



5. Producción colectiva de murales.

Los murales son obras de arte público en las que niñas, niños y adolescentes representan sus ideas, propuestas, sueños, aspiraciones y establecen una relación visual con la comunidad, transmitiéndoles mensajes que favorecen la toma de conciencia de la problemática medio ambiental y les invitan al cambio de actitudes y prácticas.

Esta premisa implica:

- Pintar murales en lugares estratégicos que transmitan mensajes que contribuyan al cambio de actitudes y prácticas en relación al cuidado de la naturaleza.
- Usar materiales de reciclaje, como una forma de demostrar que los desechos pueden ser reutilizados.



6. Relevancia de los procesos	La metodología del arte libre valora el proceso que viven niñas, niños y adolescentes al dibujar y pintar libremente y no solamente el resultado (sus obras artísticas). Se debe reconocer que las niñas y niños necesitan crear, porque nada los hace tan felices como producir algo y utilizar sus manos, su cuerpo, su mente, sus sentidos en el proceso creativo, en el entran en juego la expresión de sentimientos, emociones, historia, realidad, cultura y vivencias. Esta premisa implica: - Propiciar que disfruten su experiencia de creación artística. - El proceso tiene igual o mayor valor que el producto, por eso se les debe elogiar constantemente, por el esfuerzo que ponen en terminar sus obras. 
--------------------------------------	--

Fuente: Libro "Talleres de Muralismo con Niñas y Niños" (Pavone, J. & Hopewell, D., 1999, p. 36, 37).

Estas premisas metodológicas se complementan con otras que deben considerarse en el abordaje de las temáticas:

Tabla No. 4.- Premisas a considerar en el abordaje de las temáticas

Premisas	Aplicación práctica con niñas, niños y adolescentes
Que la actividad tenga sentido para las niñas, niños y adolescentes.	Las temáticas y actividades deben tener relación con las vivencias y experiencias de niñas, niños y adolescentes y la realidad de sus comunidades y municipios, de manera que faciliten la reflexión sobre la responsabilidad individual y colectiva en el cuidado de la naturaleza y motiven el cambio de actitudes y prácticas. Las reflexiones deben partir de lo vivencial y cotidiano, por ejemplo, los animales silvestres que conocen, los domesticados que tienen en sus hogares y cómo los cuidan, la situación de los bosques y ríos del municipio.

	Esto implica: - Partir de lo que las niñas, niños y adolescentes saben, conocen y han vivido. - Propiciar el conocimiento y reflexión sobre situaciones que los afectan. - Promover prácticas que, siendo apropiadas y posibles para el contexto en que viven niñas, niños y adolescentes, contribuyan al cuidado de la naturaleza. 
Que las actividades generen emociones positivas.	Las actividades deben ser interesantes y generar emociones (alegría, entusiasmo), despertar la curiosidad y fantasía que potencien la creatividad e imaginación de niñas y niños, de manera que puedan expresar ideas, sentimientos y propuestas de transformación a través del dibujo y la pintura y se dispongan a asumir prácticas que expresen cuidado hacia la naturaleza. Las actividades deben “tocar” y “emocionar”, de forma tal que se dispongan a expresar artísticamente su respeto y amor hacia la naturaleza. Para lograr este fin se pueden realizar las siguientes actividades: lectura de cuentos y poemas, escuchar canciones de mensaje ecológico, recorridos por la comunidad, clasificación de basura, visitas a las familias que tienen plantas medicinales, y excursiones al río, reservas ecológicas, fincas de producción orgánica, entre otras. 

	Esta premisa implica que: - Deben seleccionarse cuentos interesantes, que emocionen y estimulen su sentido de creatividad y no la imitación, evitando ofrecer imágenes estereotipadas o “modelos” a replicar. - Proporcionar información científica sobre temáticas ambientales, incluso bajo el formato de “datos curiosos”. - Tienen que potenciar el sentido de creatividad. - Seleccionar actividades que favorezcan que niñas, niños y adolescentes vivencien emociones que puedan volcarse en un acto creativo. Unas emociones se asocian a la alegría y otras a la reflexión sobre aspectos de la realidad que queremos transformar.
Que las temáticas se aborden desde lo positivo	El abordaje de las temáticas debe contribuir a la transformación de la realidad y no limitarse a la descripción de la misma, a la vez, deben motivar prácticas individuales y colectivas que expresen amor y cuidado hacia la naturaleza, evitando fatalismos que les lleven al desánimo y la creencia que no se puede hacer nada para cambiar la situación actual. Esta premisa implica: - Presentar información sobre las acciones positivas que pueden realizarse para proteger la naturaleza. - Evidenciar actitudes y prácticas que ayudan a salvar ríos, océanos, bosques y animales a nivel comunitario, municipal, nacional o mundial. 
Que se promueva el arte libre, pero con una estructura definida	Promover el dibujo y la pintura libre como “una forma de expresión donde niñas, niños y adolescentes utilizan los colores con libertad para experimentar, descubrir, investigar, crear, y hacer representaciones espontáneas de personas, animales, plantas, ambientes, sentimientos, etc.⁷, supone que niñas, niños y adolescentes tienen absoluta libertad creativa al elaborar sus obras, decidiendo su apariencia -figurativas o no-, disposición y colores. No obstante, la actividad de dibujar y pintar está sujeta a una estructura, objetivos, procesos metodológicos y técnicos, de manera que niñas, niños y adolescentes, si bien tienen libertad de expresarse artísticamente a través del dibujo y la pintura, deben cumplir con ciertas condiciones: pintar sobre la temática que se aborda, utilizar apropiadamente la técnica, completar sus

⁷ García Peralta, C, (1977). Pintando Librementemente. Estelí: FUNARTE

pinturas. De ahí, que se diga que “pintar es cosa seria, es algo lúdico, pero no es un juego”.

Esto implica:

- La actividad de dibujar y pintar libremente tiene un proceso metodológico que debe seguirse.
- La técnica artística para dibujar y pintar es relevante y deben aprender a aplicarla para expresar la originalidad de sus creaciones artísticas.
- Las actividades deben ser planeadas con sentido de pertinencia –que contribuyan a alcanzar los objetivos previstos- y oportunidad – usadas en el momento adecuado-.



Partir de lo personal a lo colectivo, de lo local a lo global

Las actividades deben propiciar que niñas, niños y adolescentes cambien actitudes y prácticas y motiven a otros a seguir la misma ruta de cambios; también deben propiciar la reflexión desde lo local (p ej. especies en peligro de extinción en sus municipios) hacia lo global (p ej. especies más amenazadas en el mundo). Esto supone que educadores y facilitadores artísticos deben tener amplios conocimientos sobre las temáticas ecológicas, actitudes positivas y capacidades metodológicas para vincular teoría y práctica, desde lo individual a lo colectivo y de lo local a lo nacional.

Esta premisa implica:

- Propiciar la reflexión sobre las problemáticas locales y desde éstas, escalar al ámbito nacional, regional y global.
- Promover que las niñas niños aprendan que las acciones cotidianas de cuidado de la naturaleza, pueden hacer la diferencia.
- Motivarles a que tomen iniciativa y que no esperen a que otros actúen por ellos y ellas para proteger la naturaleza.



Fuente: FUNARTE

4.1 Facilitadores y educadores artísticos

Antes de explicar la organización de nuestras experiencias de promoción de la conciencia ecológica a través del arte -talleres comunitarios de muralismo, elaboración de murales y piezas-, queremos explicar que las mismas son atendidas por facilitadores y educadores artísticos, los primeros asumen con más énfasis el desarrollo de los procesos educativos sobre las temáticas que se desarrollan y los segundos, priorizan el acompañamiento a la parte artística, es decir, los aspectos relacionados a las técnicas y al uso de materiales.

Educadores y facilitadores artísticos trabajan juntos y garantizan la integralidad de los procesos educativos y artísticos.

Las y los facilitadores y educadores artísticos son hombres y mujeres que, a través del elogio, afecto y la valoración positiva, acercan a niñas y niños a experiencias artísticas por medio del dibujo y pintura libre. Los educadores artísticos son pintores muralistas. Todos son personas comprometidas con las niñas, niños y adolescentes, que creen en el arte infantil y su potencial para generar cambios positivos a favor del medio ambiente.

Es decir, no tiene que buscar o contratar profesores de arte, sólo debe asegurarse que las personas que acompañen a niñas, niños, y adolescentes en sus experiencias de hacer arte, tengan las siguientes características:

- Compromiso con los derechos y bienestar de niñas, niños y adolescentes.
- Convencidos de la importancia del arte libre y con conocimientos respecto a las etapas del dibujo infantil y del uso de técnicas de dibujo y pintura libre.
- Conocimiento de las etapas del desarrollo evolutivo de la niñez.
- Valoración y respeto a niñas, niños y adolescentes y sus formas de expresarse a través del dibujo y la pintura.
- Aprecio y respeto tanto a los procesos que viven las niñas y niños en la creación de sus obras artísticas, como a los productos (obras artísticas).
- Coherencia entre lo que se dice y lo que se hace. Educadores y facilitadores con sus actitudes y prácticas, deben ser ejemplo de las NNA.



V. Actividades para la promoción de la conciencia ecológica a través del arte

La promoción de la conciencia ecológica a través del arte libre tiene diversos caminos metodológicos, que en nuestra experiencia se materializan en tres actividades principales: talleres comunitarios de muralismo, elaboración de murales y elaboración de piezas.

A continuación, te presentamos la descripción metodológica de estas actividades, que pueden ser consideradas como una guía en los esfuerzos para la promoción de la conciencia ecológica a través del arte.

5.1 Taller comunitario de muralismo

Para nosotros, un taller comunitario de muralismo es *“un espacio de creación artística [...] que brinda a niñas y niños de las comunidades la posibilidad de [...] desarrollar su capacidad de expresión artística, reflexión y análisis, creatividad, cultura, autoestima, solidaridad, conciencia crítica [...] organización y participación infantil”*.

El nombre de taller comunitario de muralismo está asociado a nuestra historia como FUNARTE, que desde su fundación ha promovido que niñas, niños y adolescentes, desde las comunidades, expresen sus ideas, sentimientos y propuestas a través del dibujo y pintura libre. No son clases de arte ni pretendemos formar artistas plásticos, sino experiencias de creación artística signadas por el placer y la libertad.

En el desarrollo de sus propias experiencias pueden asignarle otros nombres a este momento de dibujar y pintar libremente, sólo recomendamos que eviten confundirlos con clases de arte y mantengan la esencia del dibujo y la pintura libre.

En el ámbito de la promoción de la conciencia ecológica, los talleres comunitarios de muralismo cumplen una triple finalidad: 1. Refuerzan los saberes de niñas, niños y adolescentes; 2. Los sensibiliza sobre su responsabilidad personal en la protección de la naturaleza; 3. Propicia cambios de actitudes y prácticas, motivándolos a realizar acciones concretas desde sus hogares y comunidades.

A continuación, los momentos metodológicos:

5.1.1 Organización del taller

El taller comunitario de muralismo debe realizarse con un grupo de niñas, niños y adolescentes (entre 50 y 100), cuidando una adecuada relación entre la cantidad niñas, niños y adolescentes y de educadores y facilitadores artísticos que los atienden.

Es recomendable organizar a las y los participantes en 3 grupos (nosotros asignamos nombres de colores a cada grupo: verdes, azules y rojos), a su vez, cada grupo puede subdividirse en razón del sexo, según se describe a continuación:

- Grupo verde de niños (de 5 a 7 años)
- Grupo verde de niñas (de 5 a 7 años)
- Grupo azul de niñas (de 8 a 11 años)
- Grupo azul de niños (de 8 a 11 años)
- Grupo de adolescentes hombres (de 12 a 17 años)
- Grupo de adolescentes mujeres (de 12 a 17 años)

Tome en consideración que cada grupo debe tener 1 ó 2 facilitadores o educadores artísticos.

La organización en razón de la edad pretende facilitar la socialización entre pares, que tiende a ser más efectiva cuando niñas y niños comparten capacidades, conocimientos y experiencias comunes. A la vez facilita el uso de un lenguaje adecuado para el grado de desarrollo de las niñas, niños y adolescentes.

La organización por sexo responde al interés de propiciar que las niñas y adolescentes mujeres participen de forma más activa, ya que cuando comparten el espacio con los hombres, tienden a inhibirse o son invisibilizadas cuando éstos asumen el protagonismo. Al respecto, FUNARTE justifica que *“la división por sexo evita una situación en que las niñas siempre difieran de los niños. Así las niñas pueden participar libremente sin la presencia de los niños”*. (1999, p. 44)



5.1.2 Materiales

El tipo y cantidad de materiales que se usa en cada taller, está condicionado por la técnica de pintura libre a utilizar y a la cantidad de participantes. En nuestra experiencia, la técnica más utilizada es la pintura con témpera (elaborada a base de pigmentos naturales, no tóxica).

En caso de usar témpera, se necesita:

- Témpera de colores primarios (amarillo, rojo y azul) en cantidad suficiente. La pintura se deposita en recipientes (3 panitas, 1 por cada color) que son compartidas por 4 participantes.
- Papel –bond o periódico-, a razón de 1 pliego por cada participante, en caso de pintura individual.
- Brochas de 1/2 pulgada, a razón de 1 por participante.
- Recipientes para agua (tarros), en los que se limpian las brochas cuando se cambia de color.

También se pueden usar otros materiales del medio, como carbón, tiza, hojas, flores, tierra de colores y pigmentos de semillas. **(Ver Anexo No. 1.- Técnicas artísticas utilizadas por FUNARTE)**

Consecuente con su vocación ecológica, los materiales artísticos y prácticos de niñas, niños y adolescentes deben ser ambientalmente amigables, para ello se debe evitar el uso de pintura con químicos contaminantes y promover al ahorro de agua, cuidado de plantas y manejo adecuado de desechos.



5.1.3 Estructura metodológica del taller

A continuación, se presenta estructura metodológica del taller comunitario de muralismo.

5.1.3.1 Previo al desarrollo del taller

i. Planificación del taller

Los talleres deben tener diseño metodológico que describa los siguientes elementos: 1. Objetivos; 2. Temática a desarrollar; 3. Descripción de las actividades a realizar, “paso a paso” y asignación de responsabilidades individuales (qué debe hacer cada persona); 4. Nombre de la persona responsable del taller.

El diseño debe ser elaborado por las personas que organizan la actividad y debe compartirse con quienes van a acompañar el desarrollo de la actividad (en nuestro caso, facilitadores y educadores artísticos).

Cuando haya concluido el diseño metodológico, asegúrese que el mismo aborda las dimensiones de la conciencia ecológica:

- Conocimientos: constate que se desarrollan temáticas que contribuyen al conocimiento de la naturaleza y su actual situación, así como prácticas que la protegen y degradan. Es recomendable que defina claramente en qué momento del taller se enfatizará el desarrollo de conocimientos.
- Actitudes: asegúrese que haya actividades concretas orientadas a sensibilizar sobre la responsabilidad individual y colectiva en el cuidado de la naturaleza.
- Prácticas: verifique que se promuevan prácticas concretas que niñas, niños y adolescentes pueden realizar desde sus hogares, escuelas y comunidades para el cuidado de la naturaleza.
-

5.1.3.2 Desarrollo del taller

i. Bienvenida a niñas, niños, adolescentes, madres y padres que los acompañan

Niñas, niños y adolescentes que asisten al taller deben ser recibidos de forma cálida, de manera que se sientan valorados y reconocidos por su asistencia. Quien los reciba debe saludarlos individualmente por su nombre, anticipándoles brevemente la temática a abordar en el taller. Posteriormente, se les invita a inscribirse en una lista de asistencia pegada a la pared (los más pequeños, pueden recibir apoyo de sus madres, padres o pares) y a colocarse en su camisa una cinta de maskintape con su nombre (ellos mismos escriben el nombre y se colocan la cinta).

Después invite a niñas, niños y adolescentes para que de forma voluntaria apoyen el montaje del taller (limpiar el lugar, poner pintura en las panitas, llevar agua para limpiar las brochas).

- Conocimientos: anticipe el tema a desarrollar y realice preguntas sobre tema anterior.
- Actitudes: realice preguntas o comentarios que motiven la reflexión sobre prácticas de cuidado hacia la naturaleza.
- Prácticas: insista en la necesidad de ahorrar agua, cuidar plantas y animales, depositar adecuadamente la basura.

Cuando ha llegado la mayor cantidad de niñas y niños al taller, invítelos a reunirse y proceda a darles la bienvenida de forma colectiva, brindándoles brevemente información general sobre el taller (objetivo, temática a desarrollar).



i
ii. **Abordaje del tema a través de un cuento**

Después de la bienvenida, solicite a niñas, niños y adolescentes que conformen grupos de acuerdo a los criterios de edad y sexo previamente descritos (grupo verde de niñas, verde de niños, azul de niñas, azul de niños, rojo de adolescentes mujeres, rojo de adolescentes hombres).

Idealmente cada grupo puede tener un máximo de hasta 20 integrantes, atendidos por un 1 facilitador o educador artístico, que reunirá a su grupo, pidiéndoles que se sienten sobre el piso formando un círculo.

Posteriormente, el educador y facilitador artístico, desarrolla la técnica que ha sido seleccionada previamente para propiciar la creatividad de niñas y niños (p. ej.: lectura de un cuento que guarda alguna relación con la temática).

En nuestra experiencia usamos diversas técnicas para el desarrollo de la temática, siendo la principal la lectura de cuentos, poemas y canciones que además de transmitir mensajes ecológicos permiten que niñas, niños y adolescentes construyan imágenes mentales para representar a través del dibujo y pintura, es decir, que sea una fuente de inspiración para dibujar y pintar.



No obstante, debe considerarse que el cuento, poema o canción tenga relación con la temática del taller, potencial para generar emociones en niñas, niños y adolescentes y despertar su creatividad e imaginación.

Los cuentos deben contarse (o leerse de forma fluida) creativamente, generando interés y emociones en las niñas, niños y adolescentes. Al respecto, te damos las siguientes recomendaciones:

1. Memorice el cuento. Evite estar leyéndolo.
2. Use técnicas de lectura de cuentos (dicción, expresión corporal).
3. Al contar el cuento, ubíquese a la misma altura de niñas y niños (preferiblemente sentados).
4. Invite a niñas, niños y adolescentes a participar en la narrativa del cuento.
5. Evite mostrar imágenes del cuento, para prevenir que las niñas y niños terminen copiándolas.

Además de la lectura de cuentos, se pueden usar otras técnicas que potencien la creatividad, entre ellas:

- Invitación a pobladores de barrios y comunidades, para que compartan sus recuerdos sobre el entorno natural del municipio y comunidades, hablen de la flora (p ej. qué árboles habían) y fauna (p ej. animales nativos que han desaparecido), fuentes de agua (p ej. cómo era el Río Estelí), el clima (p ej. cuántos meses del año hacía frío, cómo se vestía la población para protegerse del frío) y los factores que han incidido en la degradación del medio ambiente. También puede invitar a personas que tienen conocimientos y experiencias relacionadas con la temática para que las compartan información y experiencia con las niñas, niños y adolescentes (p ej. un campesino que conoce de bio indicadores).
- Proyección de videos educativos sobre contenidos ecológicos. Estos videos deben ser seleccionados por su relación con la temática del taller, el contexto local y la calidad de la información que transmite. Cuando use videos, sugerimos presentarlos después que las niñas y niños han pintado, para que las imágenes no interfieran en su creación artística.
- Recorridos en la comunidad para conocer las plantas medicinales o comestibles, buenas prácticas para el cuidado de la naturaleza, identificar problemáticas ambientales que afectan a las comunidades, así como para realizar actividades que favorecen el compromiso con el cuidado de la naturaleza (p ej. recolección y clasificación de basura, reforestación, limpieza de barrio o comunidad).
- Visitas a ríos, bosques o donde la población ha resultado afectada por eventos climáticos (p ej. márgenes del Río Estelí), reflexionando sobre el valor de los ríos y bosques, las causas de eventos de la naturaleza que han afectado a los seres humanos.
- Viajes imaginarios a lugares de relevancia ecológica (bosques, ríos, reservas ecológicas, parques ecológicos, volcanes), de manera que, a través de la imaginación y descripción proporcionada por facilitadores y educadores artísticos, puedan conocerlos y aprender de forma creativa.

A través de estas técnicas se propicia la reflexión sobre la temática abordada, favoreciendo que niñas, niños y adolescentes puedan socializar sentimientos, emociones, saberes y experiencias. Para potenciar la conciencia ecológica, asegúrese de:

- Conocimientos: transmitir información relevante sobre la naturaleza y derechos ecológicos través del cuento o técnica seleccionada.
- Actitudes: propicie que niñas, niños y adolescentes expresen emociones y sentimientos sobre el tema
- Prácticas: invite a niñas, niños y adolescentes a realizar prácticas que, guardando relación con la temática, favorezcan el cuidado de la naturaleza.

Tabla No. 3.- Temáticas de los talleres de conciencia ecológica

Tema general	Técnica metodológica sugerida	Técnica y materiales artísticos sugeridos
1. Componentes del planeta	- Observación del suelo para identificar sus elementos. - Juegos al aire libre y ejercicios de respiración para comprender la existencia y valor del aire para la vida. - Lectura de cuentos, leyendas, poesías que abordan importancia del agua, aire, plantas y animales. - Canciones con temas ecológicos - Recorridos por la comunidad para ver plantas, animales, estado del suelo.	Dibujo y pintura libre, usando: témpera líquida, tierra de colores, hojas y flores, carbón y tiza.
Conciencia ecológica	- Lectura de cuentos - Juegos que promueven el amor y respeto de la naturaleza. - Viajes imaginarios a bosques, ríos, reservas naturales	Dibujo y pintura libre, usando: tempera líquida, hojas y flores.
Nuestra relación con los animales	- Identificación de animales que tienen las niñas y niños en sus hogares, cómo los cuidan. - Entrega de imágenes de especies de animales en peligro de extinción en Nicaragua. - Presentar información científica actualizada de animales en peligro de extinción	Modelado y elaboración de piezas usando: para el modelado arcilla o plastilina casera y para las piezas botellas plásticas, tubos pvc, cartón, papel de reciclaje, pega blanca y maskintape.
Nuestra relación con las plantas	- Invitar a carpinteros y agricultores para que hablen sobre las maderas preciosas y producción de alimentos. - Visitas a casas de las niñas y niños para conocer plantas medicinales y conversatorio sobre el uso de las plantas medicinales y comestibles con las familias. - Relatos de niñas y niños sobre su experiencia en el uso de medicina natural.	Dibujo y pintura libre usando: tempera líquida, hojas y flores, tierra de colores, pigmentos naturales o artificiales comestibles.
Contaminación química	- Identificación de productos contaminantes en etiquetas de productos de limpieza, cosméticos y alimentos. - Proyección de videos que evidencien buenas prácticas para evitar la contaminación química. Considerando la centralidad del abordaje desde lo positivo, se recomienda tener cautela con la proyección de videos de malas prácticas en la agricultura convencional o procesos de elaboración de alimentos. Privilegie el uso de recursos audiovisuales que presenten el deber ser. - Presentación de frutas y verduras cultivadas orgánicamente y con hormonas.	Collage usando: revistas, pega blanca, pigmentos naturales o artificiales comestibles. Dibujo con modelo usando: Naturaleza muerta.

Cambio climático	- Lectura de poemas y cuentos - Proyección de videos sobre impacto del cambio climático. - Invitar a pobladores para que cuenten cómo era antes el clima en la comunidad, cómo ha cambiado el río, los bosques que rodeaban la ciudad.	Dibujo y pintura libre, usando: tempera líquida, hojas y flores.
Buen uso de la energía	- Lectura de cuentos - Proyección de videos - Viajes imaginarios - Excursiones a lugares donde se usa energía renovable. - Invitar a personas de la comunidad que conocen o usan las energías renovables.	Dibujo y pintura libre, usando: tempera líquida. Collage usando: revistas, periódicos y pega blanca.
Reutilizar, reducir y reciclar	- Recolección de basura en la comunidad y su clasificación en el taller. - Uso de material reciclable para hacer arte - Cuentos - Presentación de material concreto para aprender a clasificar la basura y depositarla adecuadamente.	Dibujo y pintura libre sobre cajas de cartón o periódicos usando: tempera líquida Elaboración de máscaras usando papel de reciclaje.
Derechos ecológicos de las NNA	- Lectura de cuentos - Excursiones al río - Presentación de información científica y estadística que fundamenta la existencia de los derechos ecológicos de la niñez.	Estarcido usando: cepillos usados, pintura líquida tempera, pigmentos naturales o artificiales comestibles. Dibujo con modelo al aire libre de: ríos, árboles, montañas, animales, usando: lápices de carbón.
Reservas ecológicas	- Viajes imaginarios a las reservas. - Excursiones a lugares donde se realiza producción orgánica. - Cuentos - Canciones - Poemas - Testimonios	Dibujo libre usando: Crayola, cartulina blanca y negra.
Leyes ambientales e instituciones garantes	- Juego de roles - Compartir información sobre contenido de leyes de protección a la naturaleza.	Elaboración de afiches con mensajes sobre las leyes usando: pintura tempera líquida.

iii. Dibujo y pintura libre

Después invite a niñas y niños a dibujar y pintar sobre los sentimientos y emociones generadas por el cuento (u otra técnica aplicada), para ello, entrégueles pliegos de papel para que los coloquen sobre el piso, donde también se encuentran los materiales artísticos (pintura, crayolas, tizas, carbón).

Este ejercicio puede ser individual o colectivo. En el primer caso, cada participante tiene un pliego de papel y realiza su propia obra. En el segundo, un grupo de 4 ó 5 niñas y niños crean una obra colectiva en una lámina de

papel formada por la unión de varios pliegos. En ambas situaciones, niñas, niños y adolescentes comparten los materiales

Antes que inicien a dibujar y pintar, transmita a niñas, niños y adolescentes las siguientes indicaciones técnicas:

- Que dibujen figuras grandes. Por regla general, se dibuja y pinta en formato grande (pliegos de 60 x 70 cm. y brochas de ½ pulgada), favoreciendo el desarrollo de la confianza, seguridad y habilidad de pintar en grande, también como una preparación para la experiencia de pintar murales.
- Que dibujen escenas, para ello, se les motiva a que se pregunten ¿dónde está el dibujo que hice (p ej. un árbol, una persona, un animal).
- Que pinten primero el fondo y después las figuras principales para que queden en primer plano y tengan la posibilidad de hacer ajustes a la figura principal, entre ellos, redimensionar su tamaño en la escena, agregar detalles.

Mientras niñas, niños y adolescentes pintan, facilitadores y educadores artísticos deben motivar a niñas, niños y adolescentes a realizar las obras artísticas, con originalidad sin reproducir estereotipos, instándolos a explorar las posibilidades que les ofrece la técnica, que experimenten, compartan sus descubrimientos y terminen sus obras. También deben apoyarlos en el uso adecuado de técnica utilizada, indicándoles cómo utilizar los materiales artísticos, incluso a través de demostraciones que deben ser realizadas en un pliego diferente de uso exclusivo del facilitador y educador y nunca, en el dibujo de la niña, niño o adolescente.

En nuestra experiencia hemos constatado que es de fundamental importancia que facilitadores y educadores artísticos “*dejen que las niñas DISFRUTEN, EXPERIMENTEN, DESCUBRAN las cosas por ellas mismas y vivan a plenitud el proceso. Esto no quiere decir que los abandonen; hay que orientarlos, acompañarlos, hacerles sugerencias y sobre todo ELOGIEN constantemente a cada niña y niño del grupo. Es muy importante que ellas y ellos vean y sientan el aprecio que tienen los facilitadores y educadores por su trabajo*”.



Cuando terminan sus obras, facilitadores y educadores artísticos deben anotar el nombre del niño, niña o adolescente en el reverso (esquina inferior). Esta experiencia de dibujo y pintura puede potenciarse para el desarrollo de las tres dimensiones de la conciencia ecológica:

- Conocimientos: se deben aprovechar las preguntas que realizan niñas, niños y adolescentes sobre la temática, para proporcionarles mayor información, propiciando que compartan con sus pares sus saberes.
- Actitudes: propiciar que interioricen valores ecológicos y tomen conciencia que sus acciones cotidianas pueden hacer la diferencia en relación a la preservación de la naturaleza.
- Practicas: promoviendo buenas prácticas de cuidado hacia la naturaleza: ahorrar (usar sólo un pliego de papel, no desperdiciar agua, guardar pintura sobrante), reutilizar (guarda cualquier tipo de material que pueda ser reutilizado) y reciclar (guardar y procesar materiales para su reciclaje).

Después de anotar sus nombres en el reverso de sus obras, pida a niñas y niños que lleven sus obras a secar al sol. Cuando las hayan secado, pídale que las enrollen y lleven a sus hogares, a fin de mostrarla a familiares y exponerla en algún lugar de su casa.

Finalmente, invítelos a participar en el desmontaje del taller, es decir, en la limpieza de los materiales artísticos y local.



iv. Despedida

La despedida es el momento en que niñas, niños y adolescentes se disponen a regresar a sus hogares y puede ser aprovechado para el afianzamiento de la temática desarrollada y la evaluación en el taller, al respecto, puede considerar las siguientes actividades:

- Para el afianzamiento puede hablarle brevemente de la temática, mostrarles fotografías o videos cortos, entregar información escrita en pequeñas tarjetas.
- Para la evaluación puede preguntarles qué hicieron en el taller, qué aprendieron y cómo se sintieron. También puede animarlos a que expresen lo que les gustó del taller y que les gustaría cambiar.

El afianzamiento debe considerar las dimensiones de la conciencia ecológica, que implica:

- Conocimientos: comparta información esencial a través de fotografías, videos o tarjetas con datos que complementan su formación y que puede compartir con otras personas. Puede preguntarle si tienen dudas y aclárelas.
- Actitudes: motívelos a reflexionar sobre la importancia que tienen sus acciones en el cuidado de la naturaleza.
- Prácticas: propicie que identifiquen acciones concretas que pueden realizar para contribuir al cuidado de la naturaleza.

Recuerde aprovechar la despedida para motivar a niñas, niños y adolescentes a exponer sus obras en sus hogares y que compartan sus conocimientos con sus pares en el ámbito de la familia, escuela y comunidad.



5.1.3.3 Evaluación del taller

El momento se realiza cuando todos los niños y niñas se han retirado a sus hogares y consiste en la evaluación de la organización y cumplimiento de objetivos del taller, desempeño de facilitadores y educadores artísticos, dominio del tema y avances en el desarrollo artístico de las niñas, niños y adolescentes, concretamente: creatividad de sus obras, uso de técnicas y materiales.

La evaluación considera las dimensiones de la conciencia ecológica:

- Conocimientos: valoren qué aprendieron niñas, niños y adolescentes, en relación a la temática abordada y desarrollo artístico.
- Actitudes: identifiquen las emociones que generaron en niñas, niños y adolescentes la temática abordada, concretamente, si expresaron disposición de cambio en relación al cuidado de la naturaleza.
- Prácticas: identifique qué prácticas se promovieron en el taller para que niñas, niños y adolescentes emprendan desde sus hogares, escuelas y comunidades, así como todas las prácticas que mencionaron que tienen en relación al tema (p ej. cómo tratan a animales domésticos).



5.2 Murales

El mural es una obra de arte público monumental (de grandes dimensiones) pintada en un muro, que transmite el sentir y pensar de quienes lo elaboran. Su función es brindar un mensaje, idea o propuesta sobre una temática específica, en este caso el amor, cuidado y protección de la naturaleza.

En FUNARTE creemos que los murales *“presentan a la comunidad propuestas de cambio ante los problemas, además, embellecemos nuestra comunidad, con una pintura accesible a todos”*. Propician un contacto permanente de la sociedad con el arte y con el mensaje que niñas, niños y adolescentes les transmite a través de las imágenes.



5.2.1 Participantes

Por razones de seguridad, quienes pintan los murales son las y los adolescentes, ya que éstos por su edad y nivel de desarrollo evolutivo de sus facultades, tienden a aplicar de forma consciente un conjunto de medidas de seguridad esenciales para su protección (p ej. utilizar adecuadamente los andamios para pintar la parte superior del mural que tienen una altura de hasta 2 metros).

5.2.2 Materiales

Los materiales que se usan en la elaboración de murales y su cantidad están condicionados por la dimensión del mural y la decisión de usar materiales de reciclaje. Para pintar necesitará pintura acrílica de colores primarios para pintar las figuras, café o marrón para dibujar contornos de figuras y negra para el contorno de sobre relieves, diversos tamaños de brochas desde ½ hasta 4 pulgadas, andamios para alcanzar la parte superior del mural.

También requerirá asegurar elementos para la protección y cuidado de adolescentes que participan en la obra, especialmente agua para evitar la deshidratación y bloqueador solar para protegerlos de efectos de la sobre exposición a la luz solar.

5.2.3 Metodología para la elaboración colectiva de murales

En FUNARTE hemos trabajado una ruta metodológica para la elaboración colectiva de murales, que es resultado de un proceso acumulativo (1989) de aprendizajes en más de 28 años de vida institucional. Recomendamos a quienes tengan interés de incursionar en el arte público colectivo, tomar en cuenta los procesos metodológicos

descritos a continuación, en base a la experiencia concreta de elaboración de un mural sobre cambio climático y acciones básicas para mitigarlo.

5.2.3.1. Presentar la propuesta de elaborar un mural

La participación de adolescentes en la elaboración del mural es voluntaria, de ahí que se les tenga que proponer la elaboración del mismo, explicando todo el proceso (las fases para elaborarlo) y las responsabilidades que, en caso de participar, tienen que asumir de forma individual y colectiva.

Puede realizar una reunión con el grupo de adolescentes que han decidido participar en esta experiencia artística. Recuerde que la convocatoria debe ser abierta y no es adecuado establecer criterios que deriven en la exclusión de adolescentes, ya que no es requisito que tengan un alto nivel de desarrollo artístico.



5.2.3.2. Identificar el lugar en que se pintará el mural

Una vez que el grupo de adolescentes haya expresado su disposición de participar en la elaboración del mural, debe decidirse el lugar en que se pintará. Dada la naturaleza pública del mural, debe identificar una pared ubicada en un lugar visible y concurrido, de manera que el mensaje pueda transmitirse a la mayor cantidad posible de personas.

La selección de la pared es un proceso coordinado por las y los educadores artísticos, que previamente preguntan a las y los adolescentes dónde les gustaría que se pintara el mural. A partir de las recomendaciones de adolescentes, proceda a visitar las paredes para inspeccionar condiciones físicas (si está en buen estado y no corre riesgo de caer o hay planes de demolerla), dimensiones (se recomienda un mínimo de 10 metros lineales), grado de visibilidad de la pared y frecuencia de trasluzes. Después, preseleccione 2 ó 3 paredes que tengan las mismas características.

Posteriormente, se procede a solicitar permiso para pintar el mural al propietario de la pared (persona o institución pública o privada), informándole sobre la temática del mural, que será definida por las y los adolescentes, quienes lo pintarán. Debe hacerles saber que la autorización para pintar el mural implica algunos compromisos: mantener el mural por un período mínimo de 5 años (absteniéndose de pintar o derribar la pared).

Cuando haya obtenido el permiso del propietario de la pared, educadores artísticos deben determinar si la misma necesita algún tipo de reparaciones menores (repello, cubrir orificios), además deben pintarla en color blanco.

También deben tomar las medidas de la pared y los elementos presentes en ella, por ejemplo, vigas que sobresalen, ventanas, portones. Esta información, permite considerar la forma en que se organizará la composición del mural, tomando en cuenta los elementos presentes en la pared.

En nuestro caso, elegimos una pared ubicada en las proximidades de un centro comercial de Estelí, que tiene mucha visibilidad y afluencia de habitantes del municipio.



5.2.3.3. Identificación del tema, elaboración de dibujos, composición del mural y recolección de material

El proceso para definir la temática general del mural, que debe estar relacionada con el amor y cuidado de la naturaleza, puede realizarse en dos sesiones.

En la primera sesión, puede iniciar preguntando a las y los adolescentes ¿qué les gustaría pintar?, ¿Qué mensaje quieren que transmita el mural?

En este primer momento, puede usar la dinámica de lluvia de ideas, que permite a las y los adolescentes expresar sus ideas y propuestas, hasta llegar a una idea general del mensaje que se quiere transmitir.

Cuando



hayan

terminado de expresar sus ideas, proceda a agruparlas de acuerdo a elementos comunes, hasta llegar a la definición de una idea, concepto o temática central.

En nuestro caso, decidieron pintar un mural sobre cambio climático, concretamente, las acciones básicas para mitigarlo: consumir lo local, comer sano, usar transporte colectivo, apoyar el uso de energías renovables y actuar de forma organizada a favor de la protección de la naturaleza.

Siempre desde nuestra experiencia, hemos innovado con el uso de materiales de reciclaje en los murales (p. ej.: tapones plásticos y metálicos de botellas, restos de cerámica, vidrios, latas de aluminio, teclas de computadoras, mangueras, mecates), que usamos para hacer en alto relieve algunas figuras del mural. En estos casos, pedimos a las y los adolescentes que recolecten material de reciclaje.

Cuando hayan definido la temática general del mural, pida a las y los adolescentes que dibujen y pinten en papel bond carta, su propuesta del mural. Generalmente dibujan uno o dos elementos relacionados a la temática del mural.

Coleccione todas las propuestas individuales realizadas e identifique los elementos que pueden retomarse para una composición del mural.

En la segunda sesión, pida a las y los adolescentes que pinten y dibujen colectivamente (sub grupos de 4 ó 5) una propuesta de composición del mural, usando papel a una escala 1-10 de acuerdo a la forma y las medidas de la pared, esto para que ubiquen los dibujos proporcionalmente al tamaño de la pared y tengan una idea visual de la obra.



Cuando hayan terminado sus propuestas de composición, pida a cada sub grupo que la presente a todo el grupo.

Posteriormente, el educador artístico procede a elaborar un boceto que contiene la composición del mural, utilizando los dibujos previamente elaborados por las y los adolescentes. A este efecto, recorte los dibujos y péguelos en el boceto a escala de la pared, formando una propuesta de composición, que retoma los dibujos o ideas de todos, de manera que no se sientan excluidos. Asegúrese que la composición tenga armonía y transmita un mensaje explícito.

La elaboración del boceto, implica realizar un dibujo a escala de la pared en que se pintará el mural. *“Una escala es una representación de las medidas de la pared en pequeño”*. La proporcionalidad se obtiene a través de la escala. Recomendamos usar una escala 1:10, significa que 1 cm. = 10 cm., es decir, que 1 centímetro en el papel, representa 10 centímetros en la pared.



En este momento, debe decidir qué figuras se trabajarán en alto relieve con materiales de reciclaje y cuáles se pintarán. La técnica de integrar materiales de reciclaje permite integrar a una mayor cantidad de adolescentes, que asumen diferentes funciones en el proceso de elaboración del mural, destacándose unos en el dibujo, otros en la pintura y otros en el alto relieve.

Cada imagen que decida trabajar en alto relieve lleva un proceso de diseño, que implica: 1. Delinear la figura con todos sus elementos; 2. Decidir la composición interna de la imagen, considerando el material de reciclaje disponible, los colores y formas, de manera tal que se represente la imagen de la forma más armónica posible.

Otra implicación de esta técnica es la necesidad de contar con una persona que tengan conocimientos en la construcción, que se encargará de aplicar el concreto para fijar el material de reciclaje.

Finalmente, educadores y adolescentes presentan la composición del mural al dueño de la pared



Esta fase permite trabajar las dimensiones de la conciencia ecológica:

- Conocimientos: al elegir la temática del mural (en este caso, cambio climático), adolescentes tienen la oportunidad de aprender sobre que es el cambio climático, como está nos está afectando y que podemos hacer para mitigarlo.
- Actitudes: al aprender sobre el tema las y los adolescentes toman conciencia de la importancia de los efectos del cambio climático y de las responsabilidades individuales y colectivas.
- Practicas: en el caso del mural sobre cambio climático, se promueve las prácticas de reducir reciclar y reutilizar; alimentarse sanamente; usar bicicletas; consumir productos locales; apreciar el uso de energías renovables y actuar de forma organizada a favor del medio ambiente.

5.2.3.4. Traslado del boceto a la pared y pintar el mural integrando el alto relieve

Cuando el boceto del mural está aprobado, proceda a sacar copia del mismo. Con las copias realice la cuadrícula, que consiste en trazar una serie de cuadros en la pared que sirven para orientar el dibujo del mural.

Al cuadricular la pared se hace de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Los cuadros no deben ser tan grandes, porque no ayudan a ubicar las imágenes. Recomendamos usar cuadros con dimensiones entre 25 y 50 cm.

Tenga en cuenta que al realizar la cuadrícula en el boceto, es preciso hacer una conversión. Por ejemplo, si en la pared los cuadros son de 40 cm, se hace la siguiente conversión: $1:10 = 4 \text{ cm}$, es decir, que 4 cm. en el boceto, representan 40 cm en la pared.

Una vez que la pared ha sido cuadrículada, indique a las y los adolescentes que inicien a dibujar en la pared con tiza, comenzado por las imágenes de primer plano y después, con las de segundo plano. Cuando hayan dibujado las imágenes con todos sus detalles, que procedan a remarcar sus contornos con una línea muy fina, utilizando un pincel pequeño y pintura de tonalidad café o marrón. Las imágenes que se van a trabajar con alto relieve, puede remarcarlas con pintura negra.



Después de dibujar las imágenes, sigue el momento de pintar e incrustar material de reciclaje en las figuras que se decidió trabajar con alto relieve. A tal efecto, deben organizarse diferentes grupos, unos para pintar y otros para incrustar piezas de reciclaje en la pared.

Indíqueles que inicien a pintar el fondo del mural (lo que rodea las figuras o imágenes), usando una capa de pintura muy suave y que después pinten las imágenes de primer plano con una capa de pintura más densa. De forma simultánea, otro equipo puede trabajar las figuras en alto relieve.





Los pasos para realizar el alto relieve son: 1. Delinear la figura con pintura negra; 2. Piquetear la pared; 3. Instalar en el contorno de la figura una manguera o mecate, que debe sujetarse a la pared usando clavos finos de acero de 1 pulgada; 4. Mojar la pared para colocar el concreto; 5. Incrustar las piezas de reciclaje dando forma a la imagen, cuando el cemento está fresco; 6. Colocar una capa de concreto que cubra toda el área para sellar las uniones entre las piezas; 7. Una vez que el concreto se ha secado un poco, limpiar con esponja húmeda las piezas que sobresalen; 8. Aplicar una capa de fragua para terminar el sellado de las uniones; 9. Limpiar la fragua que quedó sobre las piezas.

El mural se pinta en varios días y en jornadas matutinas y vespertinas, de manera que adolescentes pueden participar de acuerdo a su disponibilidad de horario. Cuando haya finalizado el mural, aplique una capa de barniz que cubra la pintura y las partes en alto relieve, para protegerlo del sol y el viento.



Este momento permite promover las dimensiones de la conciencia ecológica:

- Conocimientos: el acto de pintar las imágenes del mural favorece el conocimiento de las y los adolescentes sobre el tema del mural.
- Actitudes: mientras pintan el mural, adolescentes reciben mensajes de facilitadores y educadores artísticos que contribuyen a comprometerlos con la acción a favor del cuidado de la naturaleza. En nuestro caso, de las acciones individuales y colectivas para la mitigación del cambio climático.
- Prácticas: la elaboración del mural atrae muchas personas interesadas en conocer sobre el proceso artístico y el mensaje que transmite la obra, lo que presenta una oportunidad para que las y los adolescentes interactúen con el público, compartiendo sobre el proceso metodológico, el valor del arte para llevar mensajes ecológicos y el mensaje específico que transmite el mural. Asimismo, facilitadores y educadores promueven que adolescentes hagan uso responsable de materiales y agua, depositen adecuadamente los desperdicios y se alimenten sanamente. El acto de participar en la elaboración del mural, supone que adolescentes viven la experiencia de actuar de forma organizada a favor del medio ambiente y comprendan la importancia de la organización para generar impactos positivos en el cuidado de la naturaleza.

5.2.3.5. Inauguración del mural

Finalmente, organice un acto de inauguración del mural, en el que participen quienes lo elaboraron, sus familias, miembros y líderes de la comunidad, representantes del gobierno municipal, el propietario de la pared y todas las personas que quiera invitar.

En la inauguración, las y los adolescentes que pintaron el mural deben ser los protagonistas. Tenemos la práctica de entregar un diploma de participación a cada adolescente y pedirles que sean ellos quienes expliquen al público el proceso de realización de la obra, el mensaje que transmite y qué significado tuvo en sus vidas participar activamente en su realización.

Es aconsejable que en el acto de inauguración se abra un espacio de diálogo entre los asistentes, donde líderes, propietario de la pared, madres, padres y autoridades municipales puedan expresar sus opiniones sobre el trabajo de las y los adolescentes.

También puede incluir una revista cultural con la participación de artistas locales e incluso, las y los adolescentes que pintaron el mural.

Recomendamos que tome acciones para divulgar la inauguración del mural, incluso a través de redes sociales.



La inauguración permite promover las dimensiones de la conciencia ecológica:

- Conocimientos: las y los adolescentes aprenden a compartir su arte, fortalecen conocimientos sobre la naturaleza, sus derechos ecológicos, el cambio climático y desarrollan la habilidad de compartir esa información con otros.
- Actitudes: el reconocimiento a su participación en la elaboración del mural fomenta que las y los adolescentes se sientan orgullosos y orgullosas de su obra, de su trabajo a favor del medio ambiente y se comprometan con su cuidado.

Prácticas: en su interacción con las y los asistentes al acto de inauguración, las y los adolescentes los motivan a asumir en su vida cotidiana, prácticas que expresen amor y cuidado hacia la naturaleza.



5.2.3.6. Evaluación del proceso

Es aconsejable que, en la semana posterior a la inauguración del mural, invite a las y los adolescentes que participaron en su elaboración a fin de evaluar su experiencia en el proceso. Pídeles que realicen una reconstrucción de los principales momentos y aprendizajes, reflexionen sobre qué hicieron, aprendieron y sintieron. Al final, motíuelos a expresar, que fue lo que más les gustó del proceso y qué les gustaría cambiar.



5.3 Elaboración de piezas con materiales de reciclaje

En el marco del proyecto EcoArte hemos innovado con la elaboración de piezas con materiales de reciclaje (botellas plásticas de bebidas gaseosas, latas, madera, papel), concretamente, piezas de animales en peligro de extinción de la fauna nicaragüense (p ej. Cuajipal, lapa roja, tapir, tigrillo, oso hormiguero, mono congo, rana toro...), utilizando material de reciclaje.

A continuación, te presentamos los materiales y el proceso metodológico de esta experiencia artística:

5.3.1 Materiales

Los materiales que se usan en la elaboración de piezas son de reciclaje, especialmente, botellas plásticas de diversos tamaños (pequeñas, medianas y grandes) y formas (cilíndricas, cuadradas), latas de aluminio, envolturas de chucherías (transparentes y aluminizadas), tapones plásticos de botellas en diversos colores, papel bond y revistas, madera, tubos PVC, bridas, maskintape, pegamento blanco y barniz.



5.3.2 Participantes

En el proceso de elaboración de las piezas, por su complejidad, pueden participar con niñas y niños mayores de 12 años y adolescentes, asegurando que todas y todos tengan iguales oportunidades de participación.

5.3.3 Proceso metodológico

A continuación, presentamos el proceso metodológico para elaborar las piezas.

5.3.3.1 Presentar la idea a las y los adolescentes, decidir los animales a representar y realizar estudio de figura

Invite a las y los adolescentes a participar en una reunión para presentarle la propuesta de elaborar las piezas de animales en peligro de extinción.

Cuando hayan expresado su disposición para participar en el proceso, invítelos a seleccionar los animales en peligro de extinción en Nicaragua, para ello, puede guiarse por la información oficial disponible. En nuestro caso, usamos la publicación “Lista Roja de la fauna nicaragüense. Especies en alto riesgo de extinción”.

De toda la lista de animales en peligro de extinción, pídales que elijan los que se van a representar.

Cuando hayan seleccionado los animales a representar, descargue de internet fotografías de los animales desde diferentes ángulos, para tener una visión tridimensional de su cuerpo y representarlos de la forma más precisa posible.

También busque información sobre el tamaño del animal, que le servirá para decidir si las piezas se trabajarán en tamaño natural o a escala. Considerando el propósito de exponerlas en espacios públicos, elija un tamaño que facilite su elaboración y el trabajo en equipos. Recomendamos que los animales de dimensiones pequeñas (p ej. rana toro) se trabajen a escala para que sean más visibles.



En otra sesión pueden elaborar un boceto, que consiste en realizar un dibujo del animal a representar, en el que se reflejan sus dimensiones, detalles gestuales, posturas, elementos del contorno (lo que hay alrededor de la pieza) y otros efectos a reflejar

Es conveniente, que una vez que se haya finalizado el boceto, visualicen fotografías de los animales seleccionados, a fin de constatar si los dibujos se corresponden con sus posturas y gestos naturales.

Cuando hayan elaborado el boceto, tienen que decidir con qué material se va a elaborar la pieza, unos materiales se recolectan (botellas y tapones de plásticos, cajas de cartón, papel, empaques de golosinas, tubos PVC) y los que no se consiguen, se compran (pega blanca, pintura, cinta adhesiva y barniz que aporta protección y durabilidad a la pieza).

En este momento pídale a niñas, niños y adolescentes que traigan materiales de reciclaje que tienen en sus hogares u organicen recorridos por sus comunidades para recolectarlos en las calles y hogares. Los materiales que recolecten deben clasificarlos para facilitar su uso en la construcción de las piezas y a la vez, identificar los que se tendrán que comprar.

Esta actividad ofrece la oportunidad de abordar las tres dimensiones de la conciencia ecológica:

- **Conocimientos:** a través del ejercicio de recolección de materiales reciclados, conocen la situación del mal manejo de la basura en sus comunidades, se dan cuenta de la basura que se genera en sus hogares, aprenden a clasificarla y reutilizarla. También aprenden sobre las características, hábitat, anatomía, de los animales y su estado de conservación en la naturaleza, así como de las acciones humanas para protegerlos.
- **Actitudes:** niñas, niños y adolescentes valoran la importancia de reciclar y reusar para el cuidado de la naturaleza. También reflexionan sobre qué pueden hacer para proteger a los animales en peligro de extinción.
- **Prácticas:** niñas, niños y adolescentes clasifican basura en sus hogares, escuelas y comunidades, reutilizan para generar menos desecho y depositan la basura adecuadamente. También los puede motivar a que compartan en sus hogares, escuelas y comunidades sus aprendizajes, sensibilicen a sus familias y pobladores sobre los efectos negativos de comprar animales silvestres, en especial, los que se encuentran en peligro de extinción.

5.3.3.2 Esqueleto y cuerpo

Cuando ya tenga todos los materiales necesarios, proceda a elaborar el esqueleto del animal con tubos PVC, formando la columna vertebral y extremidades, dejando salientes donde se va armar la cabeza y cola, si fuera el caso.

La flexibilidad del PVC permite usar los tubos para expresar poses dinámicas, es decir, darle un gesto más natural al animal, que dé una idea de sus movimientos naturales.

Los tubos pueden unirse con cinta adhesiva y bridas plásticas (en este caso se hacen orificios que permiten unir las piezas).



Posteriormente, empiece el modelado usando el material de reciclaje (papel, cartón, botellas), hasta llegar a representar su forma de la manera más realista y proporcionada posible. En esta fase debe lograr darle forma al animal.

Según la dimensión a rellenar, se pueden usar botellas plásticas grandes o pequeñas y pelotas de papel de diferentes calibres.

Para darle mayor estabilidad a las piezas que por su dimensión lo necesitan, se pueden asegurar a un marco inferior de madera, que puede ser decorado para representar elementos del contorno (maleza, flores).

A continuación, se describe cómo se abordan las dimensiones de la conciencia ecológica en esta fase:

- Conocimientos: niñas, niños y adolescentes comprenden la complejidad de los seres vivos, su valor e individualidad, así como el estado en que se encuentran en la naturaleza y la necesidad de proteger su hábitat.
- Actitudes: propicia que interioricen que las piezas representan seres vivos, lo que favorece el amor y cuidado hacia éstos.

- Prácticas: promueva que asuman prácticas de cuidado hacia sus animales domésticos, sensibilicen a sus familias para que no compren animales silvestres y se organicen para denunciar la comercialización de animales silvestres y a la destrucción de su hábitat.



5.3.3.3 Elaboración de detalles de la pieza

Cuando hayan terminado de dar forma a los animales, procedan a trabajar los detalles de la cabeza, manos, patas, colas y definición muscular.

Los detalles de cara y cuerpo se pueden elaborar con papel maché, que por sus características permite trabajar formas más pequeñas y moldearlas.

Otros detalles, como los ojos, dientes, orejas, garras, se pueden elaborar con material reciclado (tapones en los ojos, tiras de plástico para el pelo...).



5.3.3.4 Acabado final de la pieza

Finalmente, procedan a realizar la pintura externa de la pieza, para ello deben decidir si se quiere lograr una representación realista (mismo color que tiene el animal) o bien, dejar expuesto los materiales de reciclaje utilizados, que no necesariamente coincide con la apariencia real del animal.

Para darle el acabado externo a la pieza (piel, en el caso de un animal), puede usar papel maché o recortes de revistas, empaques de comida que se adhieren con cinta adhesiva a la superficie de la pieza o pintura acrílica.

Se puede dar acabado final a toda la pieza o dejar áreas que permitan apreciar los materiales de reciclaje con que se han elaborado.

A continuación, se describe cómo se abordan las dimensiones de la conciencia ecológica en esta fase:

- Conocimientos: niñas, niños y adolescentes comprenden que los animales son seres con personalidad, que expresan emociones a través de sus posturas y gestos, y que su bienestar en su hábitat depende del cuidado del ser humano.
- Actitudes: el acabado final de la pieza propicia que establezcan una conexión emocional con los animales que representan, lo que favorece su predisposición para cuidarlos.
- Prácticas: motívelos a que compartan sus aprendizajes sobre los animales en peligro de extinción y las formas de protegerlos en sus hogares, escuelas y comunidades.



VI. Recomendaciones finales

Las premisas, pautas metodológicas-artísticas que se ofrecen en esta guía, constituyen un punto de partida para emprender acciones de promoción de la conciencia ecológica a través del arte.

Esta guía no puede considerarse como un manual, sino como una fuente de inspiración en el desarrollo de experiencias que, basadas en el poder transformador del arte, apunten a generar cambios positivos en la relación del ser humano con su entorno natural.

Más allá de los aspectos metodológicos, la esencia de la experiencia institucional de FUNARTE es creer en las niñas, niños, adolescentes y su arte. Todo descansa en el convencimiento que, niñas, niños y adolescentes pueden desempeñar un rol activo en la promoción de la conciencia ecológica en sus familias, escuelas y comunidades y que el arte, cuando es libre y nace de ellas y ellos, tiene el poder de contener, expresar y transmitir sus ideas, sentimientos, sueños y propuestas y desembocar en procesos de cambio social a favor del amor y cuidado hacia la naturaleza.

Motivamos a todas y todos a continuar el camino que desde la ciudad de Estelí hemos emprendido en función de posicionar a niñas, niños y adolescentes y su arte, como protagonistas de los esfuerzos que desde diversos ámbitos se desarrollan para cuidar y amar nuestra hermosa, generosa, pequeña, frágil y única “casa común”.



Anexo No. 1.- Metodología de técnicas artísticas

Técnica	En qué consiste	Materiales
Dibujo y pintura libre usando tierra de colores	1. Invitar a las NNA a ir de excursión con el propósito de recoger tierras de diferentes colores y tonos. Orientar que coloquen la tierra en panitas, evitando el uso de bolsas plásticas. 2. Colar la tierra para liberarla de impurezas (piedras, raíces). 3. Colocar las muestras de tierra en distintos recipientes según sus colores y tonos. 4. Agregar a cada muestra de tierra un poco de agua hasta obtener una mezcla espesa y bien disuelta, con la que se pueda pintar. 5. Pedirle a las NNA que dibujen sobre el papel usando los dedos y las manos impregnados de tierra. También pueden usar pinceles. 6. Indicarles que pinten las imágenes con tierra de diferentes colores, cubriendo también los espacios libres	Tierra de diferentes colores y tonos para preparar la pintura, papel o cartulina y pinceles.
Dibujo y pintura libre usando hojas y flores	1. Invitar a las NNA a realizar una excursión para recolectar flores y hojas de diversos colores, indicándoles que tomen las hojas y flores que ya se han desprendido de las plantas o están marchitas. 2. Colocar las hojas y flores en panitas, organizadas por colores y tonos. 3. Entregar a cada NNA papel y un pedazo de carbón. 4. Pedirles que con el carbón dibujen sobre el tema indicado, indicándoles que realicen dibujos grandes. 5. Cuando hayan terminado de dibujar, pedirles que pinten los dibujos con las hojas y las flores, restregándolas bien sobre el papel hasta que suelten el color. Sugíérales que llenen de color todo el dibujo.	Hojas y flores de diversos colores y tonos, como fuente de color.
Pintura libre usando pintura de dedos	1. Prepare engrudo hecho con harina, debe quedar espeso, de tal manera que al mojar las manos quede una capa fina que no se desprenda. Cuando el engrudo esté frío, agregue pigmentos naturales o artificiales comestibles, para obtener los colores primarios. 2. Coloque la pintura (colores primarios) en platos, de manera que un juego de colores pueda ser compartido hasta por 4 ó 5 NNA. 3. Entregue a las NNA hojas grandes de papel para trabajar en el piso. 4. Dejar que las NNA experimenten, jugando y tocando las pinturas con sus dedos. 5. Pídales que pinten en el papel con los dedos y las manos. Pueden hacerlo de varias maneras: extender con las manos la pintura sobre el papel y dibujar después con los dedos, estampar las manos en el papel. 6. Indíqueles que deben limpiarse siempre las manos después de usar cada color y antes de tomar otro color, para no ensuciarlos.	Harina y pigmentos naturales o artificiales para preparar la pintura de dedos y cartulina blanca.
Dibujo libre usando tiza y carbón	1. Entregar a cada NNA un pedazo de tiza o carbón. 2. En caso de usar carbón, proporcionar cartulina blanca. 3. Indicarles que dibujen libremente imágenes grandes. 4. Cuando usen tiza, pedirles que rellenen con tiza lo que dibujaron.	Tiza, carbón y cartulina blanca.

Dibujo y pintura libre usando papel con textura áspera, logrado al pegar aserrín sobre cartulina	1. Conseguir aserrín en carpinterías. 2. Cortar las cartulinas en cuatro pedazos. Poner pega blanca en toda la superficie, espolvorear encima el aserrín y dejar secar durante un día. 3. Poner pintura (colores primarios) en panitas y entregar un juego a cada grupo de NNA. 4. Entregar a cada NNA un trozo de cartulina con el aserrín pegado y una brocha 5. Pedirles que dibujen y pinten sobre el aserrín usando la brocha (recomendar que pinten con la brocha en posición vertical, para que la pintura se introduzca en los poros que deja el aserrín). 6. Indicarles que deben lavar su brocha con agua cuando cambien de color para evitar que ensucien los colores.	Aserrín, pegamento blanco y témpera líquida de colores primarios.
Estampado	1. Proporcionar esponjas a las NNA o bien, pedirles que las lleven desde sus hogares. En cualquiera de los casos, la esponja debe recortarse a un tamaño adecuado, de manera que niñas y niños puedan tomarla en sus manos. 2. Preparar la pintura, diluyendo pigmentos artificiales comestibles en agua, hasta obtener una mezcla espesa. Preparar los colores primarios. 3. Entregar a las NNA papel grande, pintura y esponjas. 4. Animarlos a pintar, estampar o sellar con la esponja empapada en pintura. Deben usar un pedazo de esponja para cada color. Pintan cuando deslizan suavemente el color con la esponja por el papel. Estampan o sellan cuando dan pequeños toques al papel con la esponja empapada de pintura. 5. Cuando hayan terminado de pintar, sacar las pinturas al sol para que se sequen. 6. Explicar a las NNA que los pigmentos artificiales usados para pintar son producidos para consumo humano, pero que son nocivos para la salud.	Esponjas, pigmentos naturales o artificiales para preparar la pintura, cartulina blanca.
Estarcido	1. Pedir a las NNA que lleven de sus hogares, cepillos de dientes que ya no utilizan. 2. Preparar la pintura, diluyendo pigmentos artificiales comestibles en agua, hasta obtener una mezcla espesa. Preparar los colores primarios. 3. Entregar una hoja de papel a las NNA, pidiéndoles que dibujen figuras relacionadas al tema en el papel y que las recorten. 4. Entregar a cada NNA, una hoja de papel para que adhieran con maskintape las figuras recortadas. 5. Indicarles que llenen el cepillo de dientes con pintura evitando chorrear la hoja. Y que muevan suavemente, con el dedo pulgar, las cerdas del cepillo para esparcir la pintura en torno a la figura recortada y pegada. 6. Retirar con mucho cuidado las figuras recortadas.	Cepillos de dientes, pigmentos artificiales comestibles, papel, tijeras y maskintape.
Collage con papeles recortados	1. Colocar sobre la mesa varios pedazos de papel coloreados con al menos los colores primarios y negro, un bote con pega blanca, cartulina y témpera.	Papel pintado, témpera líquida en los

	2. Organizar grupos de 5 ó 6 NNA y pedirles que creen juntos una obra sobre la temática que se desarrolla. 3. Indicarles que pueden rasgar los papeles con sus manos, dándoles diferentes formas y tamaños y después formar imágenes pegándolas sobre la cartulina con pega blanca. 4. Trabajar los detalles de las imágenes con los pedazos más pequeños de papel. 5. Pueden cubrir todos los espacios libres con otros colores de papel. Otra opción es pintar esos espacios con témpera muy diluida. En ambos casos orientar que no pinten sobre los papeles que han pegado previamente.	colores primarios, pega blanca y cartulina.
--	--	--