

El Taller de Muralismo Comunitario



El Taller de Muralismo Comunitario

Aura Sarantes Marin.



Autora:

Aura Sarantes Marín.

Revisión editorial:

Anabell García Blandón

Diagramación:

Jorge Isaac Jiménez Rivas

Dibujos de:

Porfirio Triminio y Cecilia Herrero Laffin

Publicación financiada por:

Weltewärts

Impreso:

Índice

I. Hagamos un Taller de Muralismo Comunitario	7
¿Qué es?	7
¿Dónde?	7
¿Con quién?	7
¿Para qué?	8
II. Los principios básicos	9
III. Los recursos humanos	14
• Las madres y padres	14
• Las niñas y niños	15
• Los líderes comunitarios	17
• Acciones con instituciones y organizaciones	17
IV. ¿Qué es lo que nunca debemos hacer?	18

I. Hagamos un Taller de Muralismo Comunitario

¿Qué es?

El Taller de Muralismo Comunitario es un espacio de creación artística y participación con políticas de puertas abiertas, donde las niñas y los niños aprenden a pintar murales.

¿Dónde?

Se puede hacer en la comunidad, en un lugar apropiado para desarrollarlo por un largo periodo.

¿Con quién?

Con todas las niñas y niños de la comunidad.



¿Para qué?

Para brindar a las niñas y niños de las comunidades la posibilidad de desarrollar su creatividad y habilidades, profundizando en el conocimiento de sus derechos, su historia y cultura.

Logrando a través de las exposiciones y murales comunicar sus opiniones al resto de la comunidad. Y así cumplir con sus derechos a la expresión, participación y organización.

II. Los principios básicos

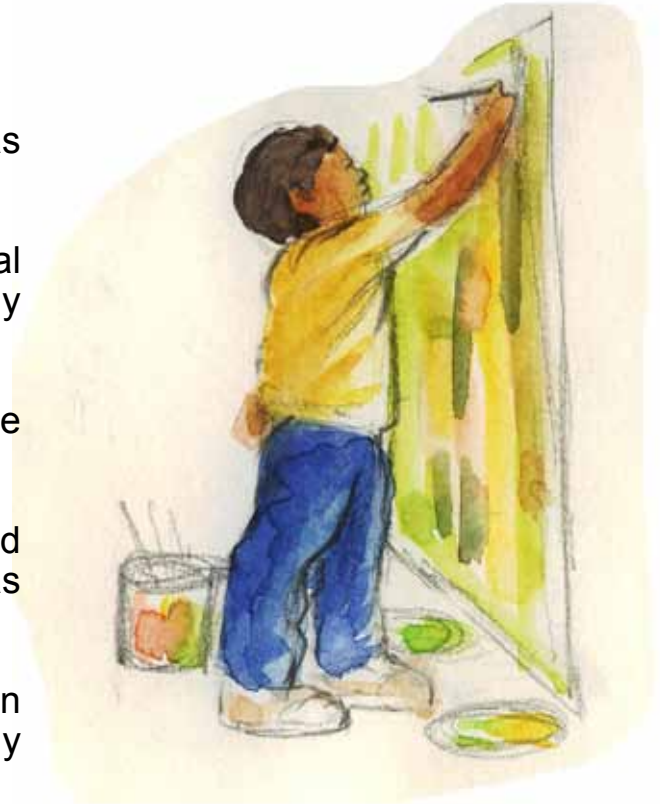
Relación de confianza y respeto mutuo entre las niñas, niños y educador.

Disponer de un espacio, materiales y personal adecuado para facilitar el proceso de aprendizaje y el descubrimiento en niñas y niños.

La implementación de técnicas de enseñanza que están basadas en la participación.

Abordar temas para la reflexión crítica de su realidad y como fuente de inspiración, para representarlas en sus obras.

La producción colectiva de murales, como un medio para reivindicar los derechos de la niñez y sensibilizar a la sociedad.



A través de la metodología implementada, las técnicas desarrolladas, los procesos de reflexión y la forma colectiva de hacer arte público, logramos que las niñas y niños se desarrollen en los siguientes aspectos :

- Expresión artística.
- Capacidad de reflexión y análisis
- Creatividad
- Identidad cultural
- Autoestima
- Solidaridad
- Conciencia crítica
- Capacidad propositiva
- Organización y participación infantil

Dentro de la comunidad podrás observar los cambios que hay con los talleres.

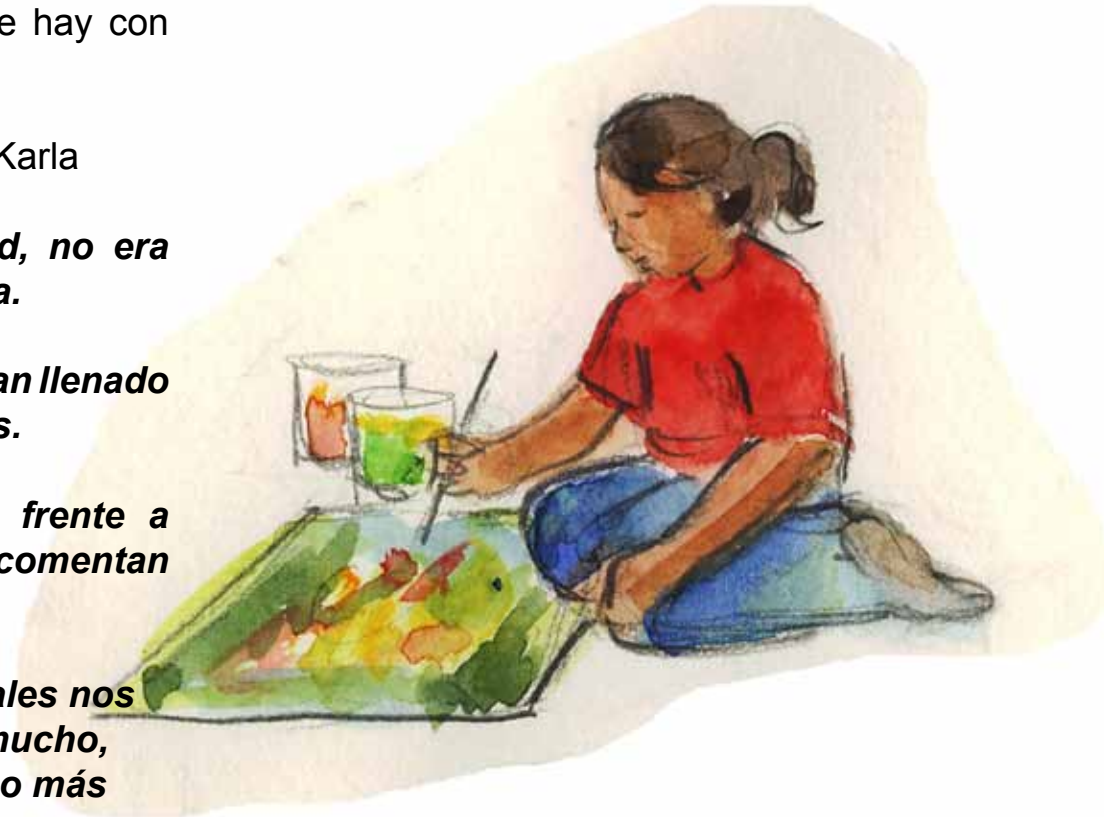
Veamos el testimonio de Karla

Pues... mi comunidad, no era tan bonita como ahora.

Nuestros murales la han llenado de colores e imágenes.

La gente se detiene frente a ellos a observarlos y comentan sobre los mensajes.

“A través de los murales nos hemos desarrollado mucho, ahora pintamos mucho más



bonito, expresamos lo que sentimos, y es una forma de dar a conocer y defender nuestros derechos.

Yo me siento muy orgullosa y feliz porque antes no pensaban así.

Pero ahora, yo se que la gente nos respetan y nos quieren, por lo que somos y hacemos.

En mi comunidad las niñas y los niños somos privilegiados de tener un espacio para pintar, jugar, escuchar cuentos, hacer amigas, amigos y aprender temas interesantes que nos enseñan sobre nuestra vida.

A mi me han enseñando a amarme a mi misma y amar a los demás, a saber que todas y todos somos iguales, a respetarnos y a no discriminar a nadie. A amar a los animales, a la naturaleza y a cuidarlos.”

El arte de las niñas y los niños, ha desempeñado un papel importante en la sensibilización sobre el valor del arte y su papel dentro de la comunidad y la sociedad.

Para hacer un taller necesitamos los siguientes materiales:

Papel de empaque grande, pintura acrílica de los tres colores primarios (azul, rojo y amarillo), brochas, tapaderas, tarros para el agua, maskintape y marcadores.

Si necesitas saber como trabajar un Taller de Muralismo te recomendamos que leas el folleto llamado... **“UN DÍA DE TALLER”**.

En el folleto **“TECNICAS DENTRO DE UN TALLER DE MURALISMO”** sugerimos cualidades que debe tener una educadora o educador.





III. Los recursos humanos

Las madres y padres

Principales aliados, para animar y enviar a las niñas y niños a los talleres.

Es importante abordar con ellas y ellos los mismos temas que se reflexionan con las niñas y niños y que también pinten para que valoren y aprecien el trabajo de sus hijas e hijos.

Se sugieren temas como: Sociabilidad, Autoestima, Derechos de la Niñez, Pintura Libre, El Elogio, etc.

Las niñas y niños

Con las niñas y niños la idea es que se sientan motivados, alegres, seguros y libres, lo que permitirá una mejor aplicación de las técnicas, y de esta manera él o la niña invitará sus amigos para que también vivan la experiencia.

Recuerda exponer sus obras, tratar los temas de forma creativa y participativa, involucrarlos en los juegos, plenarios, planificaciones y evaluaciones para que se sientan sujetos protagonistas de los talleres.





Los líderes comunitarios

Otros aliados importantes son los líderes comunitarios, también para ellos tenemos que planificar talleres o encuentros, para sensibilizarlos sobre la importancia de la participación de la niñez, en el desarrollo comunitario.

También debemos incluirlos en la planificación y evaluación de actividades del proyecto, donde juntos busquemos como mejorar el trabajo que estamos realizando.

Acciones con instituciones y organizaciones

La idea aquí coordinar acciones interinstitucionales con el objetivo de obtener mejores resultados.

Se pueden aprovechar las campañas educativas y actividades conmemorativas.

Podemos promover el intercambio con niñas y niños atendidos por otras instituciones.

Uniendo esfuerzos, podemos minimizar recursos y obtener un mayor impacto.

IV. ¿Qué es lo que nunca debemos hacer?

Invitar a las niñas y niños para hacer el taller, sin contar primero con los líderes de la comunidad y las familias.

Ir a un taller sin investigar bien un tema, sin tener los materiales preparados o sin haber planificado antes.

Hacer murales en las paredes, sin antes haber consultado con la comunidad el tema y mensaje del mural.

Convocar a las niñas y niños sin antes tener el local preparado.

Tomar las decisiones, sin contar con las familias y los líderes.



Como abordar
el tema en
un Taller
de Muralismo



El Taller de
Muralismo
Comunitario



Montemos una
Exposición de
Arte Pública



Técnicas
dentro
de un Taller
de Muralismo



Un día
de Taller