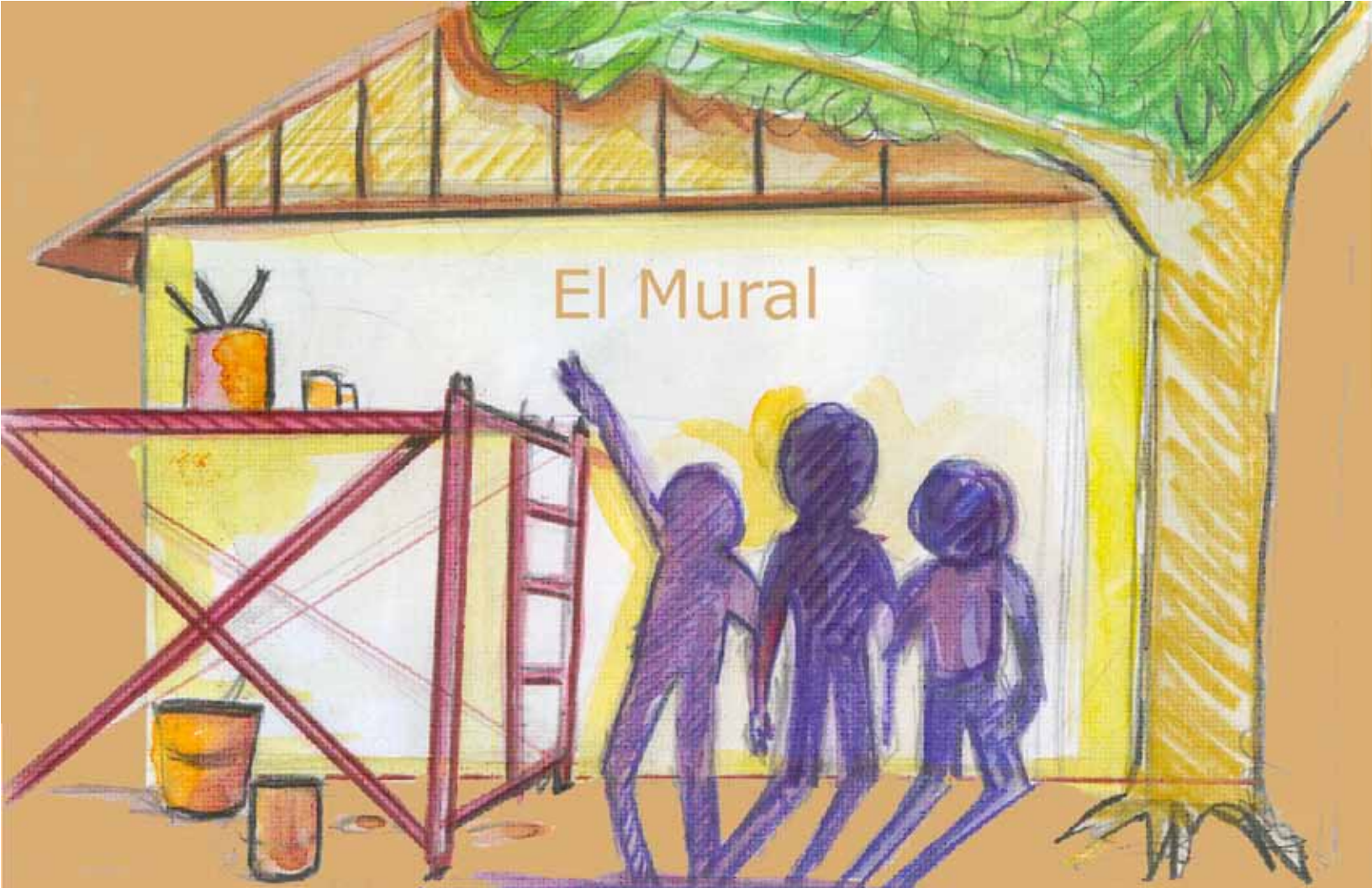


El Mural



El Mural

Julio Cesar Moreno Aguirre



Autor:

Julio Cesar Moreno Aguirre

Revisión editorial:

Anabell García Blandón

Diagramación:

Jorge Isaac Jiménez Rivas

Dibujos de:

Porfirio Triminio y Cecilia Herrero Laffin

Publicación financiada por:

WeltWärts

Impreso:

Índice

I. Introducción	7
II. Trabajo Colectivo	8
III. ¿Cómo hacer un Mural?	9
Las Propuestas de la comunidad	9
El Tema	9
La Búsqueda de la Pared	10
Medición de la Pared.	11
La Escala	13
La Pared	14
El Diseño del Mural	15
La Cuadricula	16
A Dibujar	18
A pintar	19
IV. Lista de Materiales	21
V. Recomendaciones	22

I. Introducción

¿Qué es un mural?

Es una obra de arte pintada en un muro de acceso a todo público,
La obra debe expresar el sentir y el pensar de quienes los elaboran.

¿Cuál es su función?

Es brindar un mensaje,
y este debe ayudar a formar valores a quienes lo aprecian,
y a quienes lo elaboran.

¿Para qué un mural?

Para presentar a la comunidad propuestas de cambio ante los problemas, además, embellecemos nuestra comunidad, con una pintura accesible a todos.



II. Trabajo Colectivo

La elaboración de un mural ayudará a promover la colectividad entre niñas y niños.

El trabajo colectivo consiste en la coordinación de ideas y de imágenes, que tienen un contenido común para los participantes.

Este fortalecerá la sociabilidad, al igual que desarrollará el compromiso social entre las pintoras y pintores para que juntos busquen y aporten soluciones a los problemas comunitarios.



III. ¿Cómo hacer un Mural?

Las Propuestas de la comunidad

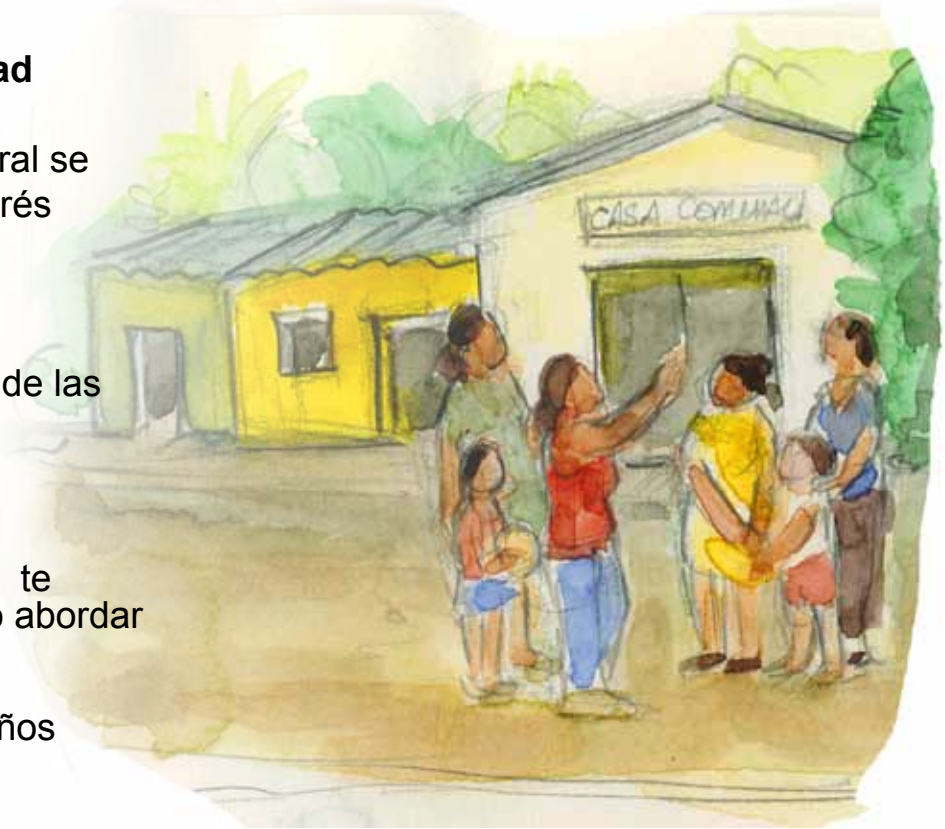
Recuerda que para hacer un mural se necesita un tema que sea de interés e involucre a los miembros de la comunidad.

Entonces el tema tiene que salir de las reflexiones que los involucren.

El Tema

Primero es la discusión del tema, te puedes auxiliar en el folleto “Como abordar un tema”.

De las obras de las niñas y los niños saldrá el diseño del mural.



La Búsqueda de la Pared

Cuando ya tenés el tema y los dibujos, hay que buscar la pared para el mural. Cuando tengan la oportunidad de elegirla, fíjense que sea apreciada por todo el público.

Si la pared está en mal estado, se debe preparar.

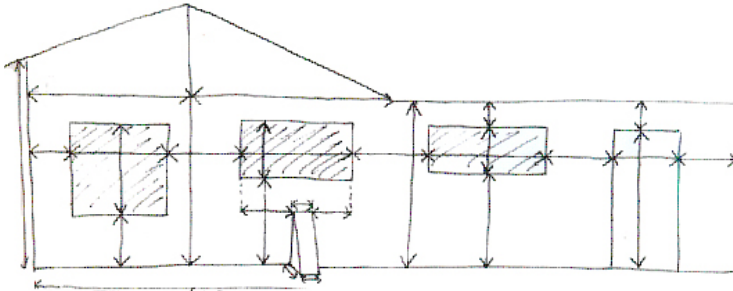
Si la superficie es áspera, lo mejor será repellarla, pero si la pared es de ladrillo, y está en buen estado, se puede realizar el mural sin problemas y suele dar un efecto interesante.

Lo único que debes tomar en cuenta es que las imágenes deben ser grandes y sin muchos detalles.



Medición de la Pared.

Primero se realiza un dibujo de la pared para ubicar las medidas.



¡Presta mucha atención!
Es necesario
que midas cada espacio.
Si hay ventanas o puertas,
medí cada distancia,
su altura y su relación
con otros espacios. Te quiero sugerir
que utilices los centímetros.

Es fácil y manejable.

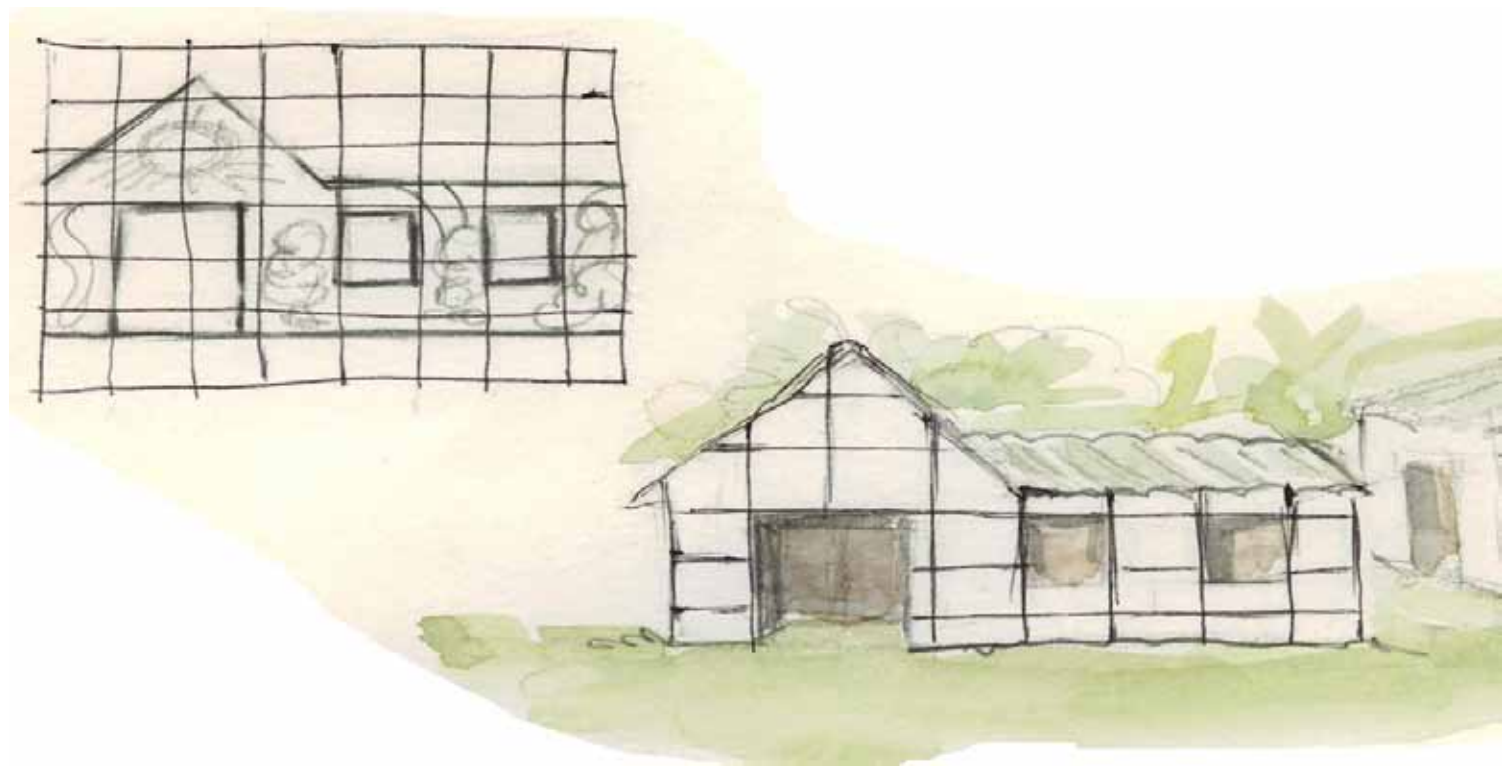
Cuando midas, puedes hacerlo de izquierda a derecha.

Siempre es bueno tomar las medidas generales de la pared, para comprobar si coinciden con la suma de las más pequeñas.

Así sabes si están bien.

Todas las medidas pequeñas deben corresponder a las medidas generales.

Ya tengo las medidas ¿y qué sigue?



La Escala

Una escala es una representación de las medidas de la pared en pequeño.

Esto quiere decir, que la pared se tiene que dibujar en el papel para hacer el Boceto, siempre de manera "Proporcional".

Escala 1:10, por ejemplo: $1 \text{ mt} = 10 \text{ cm}$;

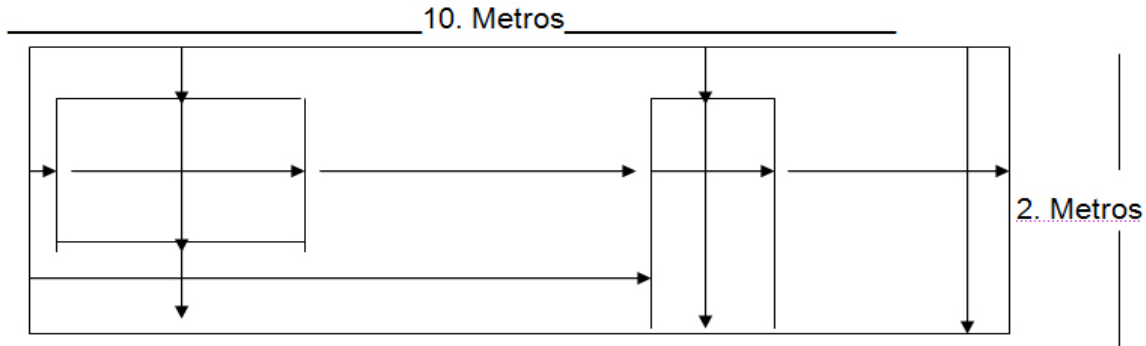
Quiere decir que 1 cm en el diseño representa 10 cm en la pared.

En la misma manera con la escala 1:20, ($1 \text{ mt} = 20 \text{ cm}$).

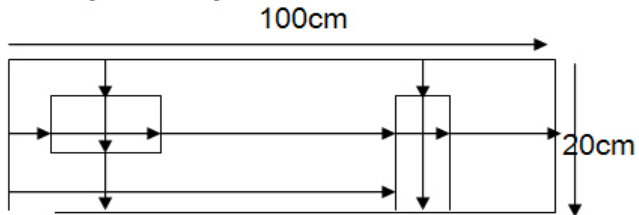
1cm en el diseño representa 20cm en la pared.

Recorda que un metro equivale a 100 cm.

La Pared



Dibujo de la pared a Escala 1:10



$$\begin{aligned} 10 \text{ metros} &= 1000 \text{ cm} \\ 1000 \text{ cm} \div 10 &= 100 \text{ cm} \end{aligned}$$

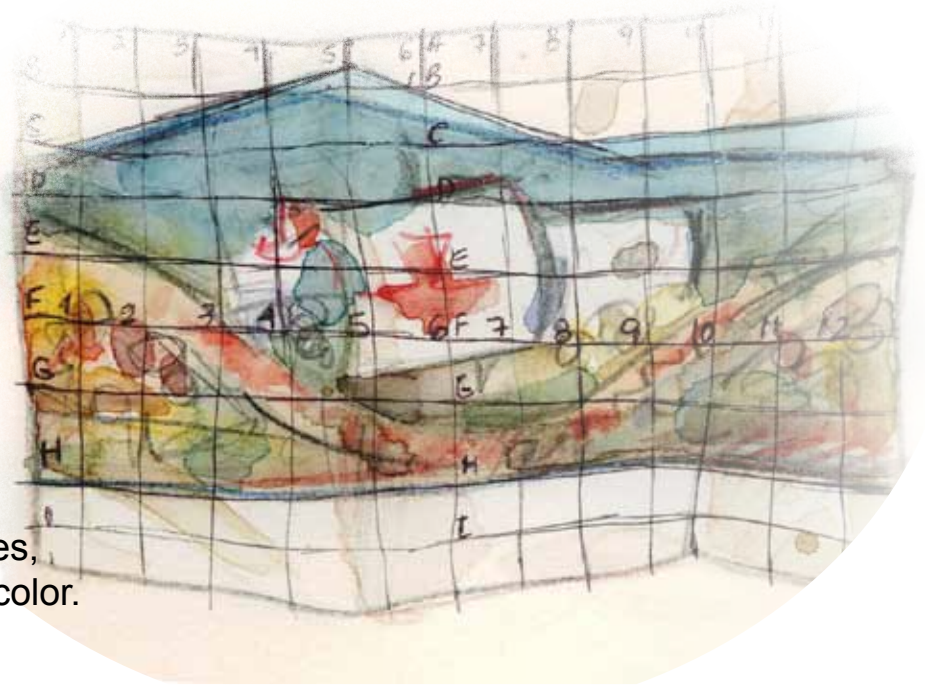
$$\begin{aligned} 2 \text{ metros} &= 200 \text{ Cm} \\ 200 \text{ Cm} \div 10 &= 20 \text{ Cm} \end{aligned}$$

El Diseño del Mural

En el boceto
(Dibujo de la pared en escala)
Ubicaremos los dibujos
que hicieron las niñas y niños.

En el diseño tendrás que
distribuir los elementos
de forma que las personas
entiendan el contenido
del mural.

Luego lo pintas,
sacás las copias correspondientes,
unas en blanco y negro, otras a color.
Guardá el boceto original
y listo, a pintar el mural.



La Cuadrícula

En la copia blanco y negro realizarás la cuadrícula

La cuadrícula es una serie de cuadros que sirven para orientar el dibujo del boceto en la pared.

Toma en cuenta que los cuadros no sean tan pequeños porque es difícil dibujar.

Ni tan grandes, porque no te ayudarán a ubicar las imágenes.

Los tamaños más manejables en la pared son cuadros de 25 cm., 40 cm., 50 cm.



Si decidís que los cuadros en la pared sean de 40 cm, necesitás hacer una conversión. Y es fácil 40cm entre la escala que es $1:10 = 4\text{cm}$.

4cm será la medida de cada cuadro en el diseño (boceto).

En la pared cada cuadro será de 40 cm.

Al cuadricular se hace de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo y debes hacer lo mismo en la pared.

Cuando ya tienes cuadrículado el diseño, debes nombrarlos con letras y con números.

A la parte más corta podés asignarle letras.

A la parte más larga asígnale números.

Para hacer la cuadrícula en la pared se puede usar un tiralíneas o sea una cuerda de hilo llena de pintura en polvo.

A Dibujar

Usando como guía los cuadros del boceto y los de la pared (que tienen que ser exactamente del mismo número y proporción), ubicaremos los dibujos.

Con la tiza, dibujamos en grande, comenzando con las imágenes centrales, una vez ubicadas todas las imágenes generales, podemos organizar un grupo de niñas y niños para detalles.

Cuando las figuras están bien detalladas se sugiere remarcar con una línea muy fina las imágenes con pintura, usando un color ocre.



A pintar

Siempre es bueno empezar a pintar por el fondo. Primero se pinta con una capa de pintura muy suave y cuando el fondo este terminado se comienzan a pintar las imágenes.

Cuando está lista la primera capa puedes tener una idea de como quedará todo el mural.

Después podés comenzar a pintar con la pintura un poco espesa. Entonces el mural se verá más terminado.

Puede quedar con menos pintura el fondo y con más pintura las imágenes.



Terminaron El Mural, Felicitaciones!!!!.... Ahora A Evaluar:

Siempre tenés que evaluar, así podés conocer la opinión de los que lo realizaron, de los observadores del proceso y de todos los miembros de la comunidad.

Con las niñas y los niños es importante conocer su opinión sobre, qué les gustó, que no le gustó, que aprendieron, que tema les gustaría para otro mural, adonde les gustaría pintar otros murales.... etc.

Con los miembros de la comunidad, vecinos del mural, los que caminan frente a los murales les pueden preguntar:

¿Qué les parece el mural?

¿Qué mensaje se llevan al verlo?

¿Tiene importancia que las niñas, niños pinten murales?.

También debés conocer la opinión de las y los líderes en relación al mural, y buscar juntos mecanismos para protegerlo.



IV. Lista de Materiales

Un mural de 10 metros X 2 metros

Este es un cálculo de materiales tomando en cuenta las necesidades básicas con un grupo de 10 – 15 niñas y niños.

1 ½ Galón de pintura
Amarilla
1 Galón Azul
1 Galón Rojo
2 ½ Galón Blanco
1 Galón Negro
10 brochas de 4 pulgadas
16 brochas de 1½ pulgadas
10 Pinceles # 8 y 14
andamios, bancas o mesas



30 Platos para mezclar la pintura
8 Tarros plásticos de 1lt
2 cajas de tiza de colores
Maskin tape
1 tiralíneas y pigmento
2 fotocopias del diseño en blanco y negro
3 copias del diseño a color
1 cinta métrica etc.

V. Recomendaciones

- Planificar el número de sesiones de trabajo en la pared.
- Evaluar con niñas y niños el proceso del mural.
- Hacer un contrato con el dueño de la pared por el tiempo que se quedará allí el mural.
- Inaugurar el mural con la comunidad.
- Promover su cuidado.

Recordemos también

Para preparar la pared debemos lavarla con agua y detergente, después puedes pintar la pared con pintura blanca acrílica. Esto ayudará a que los colores sean más luminosos y que el mural dure más tiempo.

Lo que nunca debes hacer

Escoger una pared que nadie puede ver por estar muy escondida.

Hacer murales en interiores de Edificios, en espacios que no son de acceso al público.

Pintar un Mural sin permiso del dueño de la pared y sin consentimiento de la comunidad.

