

Creando Librement
con mis
Manos



EL MODELADO

Creando libremente con mis manos.

Katy Carolina Centeno Escott



N

372.218

C397 Centeno Escott, Katy Carolina; 1984

El Modelado. Creando libremente con mis
manos/Katy Centeno Escott.-- 1a ed.-- Estelí:
FUNARTE, 2004.

24 p.: il., fot.

ISBN : 99924-864-9-X

1. EDUCACIÓN PREESCOLAR

2. DESTREZA MANUAL

3. MODELADO TECNICA

Autora:

Katy Carolina Centeno Escott

Colaboración:

Coralia García Peralta

Yadira Martínez

Revisión editorial:

Anabell García Blandón

Diseño y Diagramación:

Jafet Escalante

Fotografías:

Archivo FUNARTE

Apoyo Técnico:

Elsa Gloria Osorio

Luis Felipe Ulloa

Publicación financiada por:

Save the Children - Noruega

Pueblito-Canadá

Impreso:

Impresiones ISNAYA, Estelí

Hecho el Depósito Legal: Est-0433-2004

Índice

¡Feliz encuentro!	7
¿Qué es el modelado?	8
El modelado ayuda mucho	9
Proporcionemos un ambiente favorable y con libertad para modelar	13
Uso apropiado del espacio	15
Preparativos.	17
No te limites por falta de material	17
Sugerencias para cualquier Técnica	18
Propuestas de técnicas para modelar libremente	20
Modelado con arcilla	20
Plastilina casera	22
Pasta de papel y masa de aserrín.....	23
Vamos en busca del material con la familia.	25
Que bien nos sentimos	26



¡Feliz Encuentro!

¡Qué bueno que nos encontremos, a través de esta publicación, personas preocupadas por la educación!. La labor de la educadora tiene un increíble valor. Cada día que das un paso para llegar al preescolar, te acercas a un lugar donde te esperan niñas y niños. Tú y yo sabemos que lo que hagas como educadora puede cambiar sus vidas positivamente.

Ellas y ellos son tan inquietos. Necesitan expresarse. También tienen deseos de adquirir nuevos conocimientos y de vivir algo diferente... y tú puedes ayudarlos.



Todas conocemos la pregunta típica. **Profe, ¿qué vamos a hacer hoy?**

¡Qué gran interrogante tenemos ahí!

En el fondo queremos dar una respuesta que nos haga salir de la rutina.

Pero, ¿cómo salir de esta rutina?.

Ya lo sabemos: **¡Creando librementemente con mis manos!**

En estas páginas, compartimos una técnica muy práctica que ayuda a que niñas y niños piensen en su medio, transformen libremente, experimenten y construyan. Lo hacemos facilitando el desarrollo de sus habilidades mentales mientras se divierten. Se trata del **modelado**.



¿Por qué hicimos este folleto?

- 1- Porque queremos que esta información llegue a tus manos.
- 2- Que facilite tu trabajo, para que sea más atractivo y dinámico. Verás aquí realmente para qué sirve el modelado; cómo puedes sacar sus mejores ventajas, y cómo se modela.

Lo que aquí tienes, es lo que mis compañeras y yo hemos aprendido a partir de la experiencia en los preescolares, y de lo que hemos estudiado y construido.

Esperamos que enriquezcas este saber con nuevas ideas que desarrolles. Así que entre todas sigamos ¡adelante!.

Empecemos ahora por conocer la definición de **modelado**.

¿Qué es el modelado?

Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar.

En otras palabras se trata de jugar y aprender, haciendo figuritas con masas moldeables como el barro, la plastilina y la pasta de papel. Si pensamos en nuestros juegos de niñas y niños al palmar tortillas, sabemos que eso todas lo hemos hecho, pero podemos hacerlo mucho mejor... y también podemos fabricar las masas con productos caseros, como vamos a proponerles. Adelantemos algo: Para que el modelado dé sus mejores frutos; las niñas y niños han de hacerlo con libertad. Ya lo irás viendo en las páginas siguientes.



El modelado ayuda mucho

Mencionemos primero dos efectos de la técnica que no podemos pasar por alto:

El modelado relaja. Cuando estamos tensas o alteradas no podemos trabajar bien, ni aprender, y menos crear. Igual pasa con las niñas y niños. Pues el modelado, por el solo hecho de estar amasando, permite que las niñas y niños se relajen y eso ayuda a que se preparen para otras tareas. Ello nos da ya la idea de uno de sus usos.

Modelar divierte. El juego es una necesidad de todas las niñas y niños, y jugando aprenden. El modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material.

Pero seguramente queremos más de una técnica como ésta. El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niñas y niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento, da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad, y afirma



la sociabilidad y la autonomía. Veamos porqué y cómo.

¿Cómo y por qué desarrolla la motricidad? ¿Para qué le sirve?

La motricidad es la capacidad de movimiento. Al modelar la niña o niño mueve músculos y pone en acción sus articulaciones. Aprieta, afloja, suelta; da golpecitos, palmea, enrolla; hace pequeñas formas con las puntas de sus dedos y formas mayores con toda la mano; mueve sus brazos de adelante para atrás y de atrás para adelante. Se trata de movimientos pequeños y delicados que se conocen como motricidad fina, y de movimientos no tan pequeños o motricidad gruesa. Se está ejercitando mientras experimenta libremente.

¿Qué ganan? Dos habilidades impor-tantísimas:

- Dominio y control de sus músculos y por lo tanto mejor coordinación de sus movimientos.
- Mayor agilidad en sus manos.

Al realizar estos ejercicios motores, la niña o niño se va aprestando o preparando para el aprendizaje de la escritura. Además es un inicio para que las niñas y niños puedan realizar otras actividades como cortar, rasgar y pegar.

¿Cómo y por qué desarrolla la percepción? ¿Para qué le sirve?

Percibir es recibir impresiones, sensaciones externas o imágenes por alguno de los sentidos. Aquí nos referimos a dos tipos de percepciones:

- La percepción táctil. Niñas y niños necesitan experimentar con sus sentidos, para desarrollarlos y para conocer

el medio.El modelado - si se hace con libertad - les permite experimentar con diferentes materias que hay en el medio, las cuales producen sensaciones de textura como la aspereza o lisura, de dureza o suavidad, de temperatura, de humedad, de resistencia o si fácilmente se estira, rompe, corta, de elasticidad, y otras. La niña o niño, puede estirar la masa, aplastarla y golpear. Es decir que el modelado desarrolla el sentido del tacto.

- La percepción visual. Con el modelado, la niña o niño desarrolla capacidad de observar, captar y retener logrando tener información de los cuerpos: tamaños, formas, proporción y su función. Si desean moldear una figura humana perciben que la cabeza y ojos son redondeados, pero de diferentes tamaños; los brazos y piernas son largos. Sin embargo cada trabajo será novedoso por la imaginación y fantasía de cada niña o niño. Eso lo debemos respetar.

Las niñas y niños están desarrollando la capacidad de observación usando esos dos sentidos vista y tacto.

¿Cómo y por qué ayuda a la construcción de conocimientos?

Como ya dijimos, la niña o niño aprende a diferenciar características de los objetos, unas relacionadas con la percepción táctil, otra con la visual, pero además, modelando compara formas y tamaños: pesos, se relaciona con colores, etc.

Las niñas y niños al modelar arman figuras, las desarmen, vuelven a armarlo y desarmarlo. Eso les ayuda a comprender los procesos de composición y descomposición, pero además les aporta mucho para pensar. ¿Por qué? Porque los introduce en los procesos mentales de análisis, que no es otra cosa que conocer un todo por la descomposición en sus partes, y de síntesis que se refiere a componer un todo reuniendo sus partes.

Tienen en cuenta más el medio, y lo observan mejor, porque van relacionando lo que están modelando con lo que observan y lo que viven. Por otra parte su efecto eliminador de tensiones, prepara para nuevos aprendizajes.

¿Cómo y por qué el modelado da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad?

Verás que cuando hacen canastitas y pelotitas, asignan significados e identidades: La base es la canasta, las pelotitas las relacionan con huevos, naranjas, cuajadas y otras cosas que tengan una forma similar. También las niñas y niños al modelar, en buen número de casos, dan vida a personajes e inventan y reinventan historias a partir de los objetos que van construyendo.



De esta manera, al construir con la materia diferentes formas u objetos, el modelado hace pensar, incita a imaginar y fantasear en la medida que se hace espontáneamente. Y cuando se presenta una dificultad, busca como resolverla apelando a su iniciativa y creatividad.

¿Cómo y por qué el modelado ayuda al desarrollo afectivo y social?

Cuando alguien quiere hacer algo y le resulta... se siente bien. Aquí también ocurre. El modelado fortalece la autoestima, al sentirse capaces de crear por sí solas o solos algo nuevo, bonito e interesante. Y si reforzamos



como educadoras, con el elogio... será todavía mejor. El ejercicio de modelado, como lo proponemos, también afirma la sociabilidad entre compañeras y compañeros, porque comparten materiales e ideas; *¡Mira lo que hice!*

¡Hagamos una pelota para jugar!. ¡Me quedó bonito!

Juegan con lo que hacen, y algunas veces lo hacen creando historias que dan vida a la obra.

El modelado, fomenta la autonomía, -como ya mencionamos, la niña o niño debe resolver problemas que se le presentan- por ejemplo: cuando han agregado agua a la materia, ellas o ellos deciden qué hacer, cómo hacerlo y qué hacer con las obras creadas.

Al promover conocimientos, actitudes y valores positivos, las niñas y niños participan y se relacionan de mejor manera con el mundo social del cual forman parte.

El modelado ayuda a expresarse. El modelado se convierte en una forma de lenguaje no



Proporcionemos un ambiente libre y favorable para modelar.

Nuestra función no sólo es darle el material, para que las cosas funcionen; hay que crear un ambiente apropiado. Esto significa que cada niña o niño se sienta motivado para trabajar, que haya confianza entre todas y todos, que exista respeto hacia las expresiones y creaciones de cada niña y niño. De esta manera ellas y ellos pueden construir su propio aprendizaje. En este caso, la responsabilidad principal es de la educadora. ¿Cómo creamos ese ambiente? Lo vemos a continuación. Hablemos primero del ambiente humano y luego del ambiente físico.

verbal, para convertirse en representación u obra construida con las manos. En su trabajo plasman maneras de ver el medio que les rodea; ideas, sentimientos, emociones.

El modelado pone de manifiesto el ambiente con que se relaciona la niña o el niño, usando su imaginación y su pensamiento.

Desde el momento que las niñas y niños tienen el material moldeable en sus manos, éste se convierte en una creación original. Además es fuente de motivación para ellas y ellos.

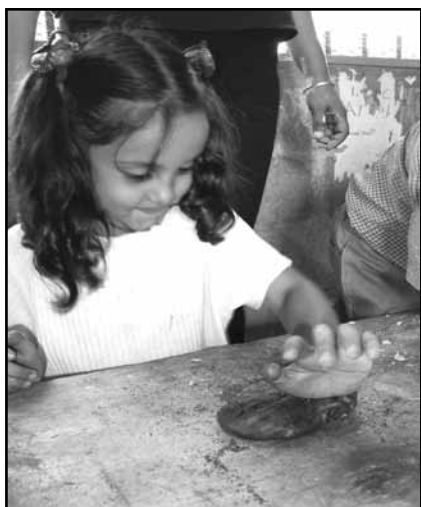
Confíemos en que todas y todos pueden. Para modelar, no importa la edad, ni la discapacidad, ni el género... todos tenemos la capacidad de hacerlo.

Mantengamos nuestra presencia.

Si vemos que no es necesario moti-varles y darles orientaciones, basta con quedarse al lado, brindando apoyo hasta que lo logren. *¡Vistes que podés!*
¡Ahora lo vas a hacer sola!

Elogiemos.

El elogio es un recurso muy valioso. Puedes usar frases como: *¡Me gusta lo que estás haciendo!* *¡Te está quedando muy lindo!*. También vale una caricia (en la cabeza, en el hombro), o mirar a la niña o niño con una sonrisa de aprobación, para fortalecer su autoestima. Eso además demuestra interés en lo que está haciendo.



Respetemos sus ritmos.

Algunos disfrutan manipulando la masa, otros no. No nos preocupemos si las niñas y niños deshacen varias veces lo que han modelado, es parte del disfrute y han descubierto que la materia lo permite.

Consideremos las edades y el avance.

A las niñas y niños más pequeños, de primero y segundo nivel del preescolar, conviene dejarles que jueguen con la materia modelable sin sugerirles ni exigirles que construyan formas determinadas. La producción de formas debe ser espontánea.

A los de tercer nivel es conveniente dejarles también que trabajen con espontaneidad y libertad. Dejemos que produzcan las figuras que quieran y de la forma con que su desarrollo evolutivo les permita. Es común que moldeen proporciones no reales, formas abstractas o figurativas, que para ellas y ellos representan una cosa diferente a la que nosotros percibimos. Sucede por ejemplo, que palmean y obtienen una forma plana y redondeada que



identifican como una tortilla y en otra ocasión como un plato. Mientras que en otro caso los bolillos para ellas y ellos pueden ser gusanos y si les juntan las puntas convertirse en una rosquilla o en una pulsera.

Expongamos y demos relevancia al trabajo.

Una vez que finalizas, es interesante ubicar las obras en un solo lugar (puede ser en una mesa o sobre un papel) y así tener una pequeña exposición. Además promover que comenten sobre sus obras y entre ellas y ellos. Esto elevará su participación y autoestima. Se sentirán más seguras y cada día harán esfuerzos por terminar sus trabajos con responsabilidad.

Uso apropiado del espacio

Escoge un buen lugar.

Organicemos a niñas y niños en un espacio amplio para trabajar. Se puede trabajar sobre el piso si es de ladrillo o embaldosado y si no sobre las mesas; si se pueden cubrir con plástico, mejor.

Distribuí en grupos pequeños.

Se puede organizar en grupos de seis niñas y niños para darles atención individual. También para que puedan seguir las orientaciones: mezclar bien la masa y obtener una masa modelable.

¡Se van a “ensuciar”!.

Si estás pendiente de que las niñas y niños estén limpios, entonces olvídalos. ¡Que no sea una preocupación!. Después la ropa se puede lavar. Si quieres ser más precavida diles un día antes que traigan una camiseta vieja. Por el piso no te preocupes: lo pueden limpiar entre todas y todos.

Pon el material al alcance. Se pone el material al centro de la

mesa y orientas a que lo toquen y pregunta en este momento ¿Qué sienten?

Hay que dejar limpio. Para que continúes con otras actividades, involucra a las niñas y niños en la limpieza del aula. Pero no es sólo por eso, también es para fomentar la responsabilidad. Apropiarse del espacio es también transformarlo. Igual se apropian reordenando las cosas que encuentran o dejan desordenadas.

Siempre pregunta cómo estuvo todo. Evaluar con las niñas y niños, con preguntas sencillas ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Con qué o qué utilizamos? ¿Les gustó y por qué? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Qué sentían al amasar?. La niña o niño tiene que saber qué ha



hecho, en qué orden, para que tome conciencia. Esto permite organizar su pensamiento y sensaciones.

Esta acción no será para calificar. Al contrario: las respuestas de las niñas y niños serán una herramienta para realizar tus planes diarios. Además es bueno saber qué es lo que desean y es crear un espacio de participación.

¿Llevarla o no llevarla a casa?

En algunos casos, como cuando hacen plastilina, las niñas y niños se sienten tan orgullosos que quieren llevarse los trabajos a las casas. Eso está bien. Pero si piensas utilizarla al día siguiente, explícales a las niñas y niños porque no se la pueden llevar.



Preparativos.

Es bueno hablarles antes sobre un tema. Lo puedes hacer con un cuento, hablando sobre su comunidad o un tema del programa. Con ello se entretienen y enriquecen su vida.

Al entregarles el material háldeles de la procedencia de éste y los diferentes usos que se le dan. Por ejemplo, con la harina se hace pan y la hacen de trigo

Oriéntales que pueden amasar. Déjalos que por sí solos busquen maneras de amasar.

Al momento de modelar no digas lo que deben modelar o como deben hacer las cosas, ya que es un momento de expresarse y crear.



No te limites por falta de material. Prepáralo tu misma.

¿Cuántas veces hemos visto a las niñas y niños amasando lodo o a veces la misma comida? Es como un aviso para promover esta actividad. Se usa para modelar, material modelable, que generalmente es blando y de fácil manipulación. Además en nuestra propuesta, debe ser de fácil acceso.

Ya mencionamos algunos materiales para realizar la técnica del modelado: el barro, la plastilina, la pasta de papel. Nos interesa también saber cómo obtener del material modelable y si es del caso, cómo fabricarlo.

La elaboración y la búsqueda del material son ocasiones para que las niñas y niños participen. Pero son también procesos en el que adquieren nuevos conocimientos a través de la práctica.

Recordemos, eso sí, que preparar el material con anticipación, es clave para obtener mejores resultados.

Al momento de preparar el material se darán algunos accidentes como que las niñas y niños apliquen mucha agua a la masa. Si las niñas y niños no alcanzan a seguir los pasos correctamente, no hay que hacérselo ver muy negativo, como si todo lo estuviesen haciendo mal.

Nada de expresiones negativas: *¡Así no!* *¡Está malo!* Lo que lograremos es desmotivarlos, frustrarlos. Lo adecuado es dar orientaciones: *“Si ponemos más harina quedara mejor”*.

Veamos algunas maneras de modelar con diferentes materiales, lo que se necesita, sus pasos y algunas observaciones adicionales.



Sugerencias para cualquier técnica.

Estas sugerencias son aplicables a cualquier técnica:

- 1- Los deseos de dibujar, de pintar, de modelar, que tienen niñas y niños son el recurso más importante en cualquier sesión y para el éxito de cualquier técnica. Aunque las técnicas mismas son suficientemente motivadoras, en algunas ocasiones será necesario que la educadora ponga de su parte para levantar los ánimos, y en otras será recomendable que cambie la actividad planificada.
- 2- Siempre hay que conversar con niñas y niños sobre la técnica que están empleando, sobre la obra que están realizando, y al terminar, sobre la que ya realizaron, con la intención de indagar el significado que dan a su trabajo.
- 3- En general, se trata de hacer mucho trabajo colectivo. El trabajo colectivo facilita establecer relaciones,

compartir ideas y materiales. Saber organizar los grupos es muy importante, especialmente para los más pequeños: cuando se organizan por edades, no se ven pre-sionados por el ritmo más rápido de los mayores y se expresan más fácilmente.

- 4- Sugerimos el trabajo individual cuando lo que se quiere es conocer mejor los progresos de cada niña y de cada niño, las habilidades que tienen y que deben ser estimuladas, y las dificultades específicas que encuentran.
- 5- Es necesario atender a cada niña y a cada niño según sus necesidades y características específicas.
- 6- Hay que dejar que niñas y niños dibujen, pinten y moldeen en total libertad en cuanto a temas y a ritmos. También en cuanto a las posiciones que adopten, siempre que sean dañinas para sus cuerpos.
- 7- Siguiendo el método de la valoración positiva, hay que elogiar constantemente a todas las niñas y niños por los esfuerzos que hacen.



- 8- Niñas y niños son los dueños de su trabajo y merecen ser respetados en todo momento por el esfuerzo que hacen para lograr un resultado. Como dueñas y dueños intervienen en las decisiones que se tomen sobre las obras que realizan. Una de esas decisiones es qué hacer con las obras ya terminadas.
- 9- Narrar historias o inventarlas con ellos, leer cuentos antes de empezar a aplicar una técnica, recorrer previamente algunos lugares, hablar de un tema, son recursos muy especiales para estimular el trabajo de expresión artística y para desarrollar la creatividad. Todo esto aporta ideas a niñas y niños para la creación de imágenes relacionadas con los temas, les ayuda a identificarse con personajes y a asumir un criterio propio

sobre las realidades que se relatan. Cuentos y narraciones desarrollan el pensamiento, el lenguaje, la imaginación y la fantasía.

10-Al presentar cualquier técnica hay que aprovechar para introducir temas a partir de los materiales que están usando: papel, colorantes, aserrín, carbón, tierra de colores...

11-Por lo general, hay que pedir a niñas y niños que lleven los materiales que van a emplear en el aula. Esto resulta muy motivador y los hace participar más activamente.

12-Es de mucha utilidad involucrar, en la medida de lo posible, a madres, a padres y a otros familiares para que apoyen la aplicación de las diversas técnicas.

13-Es de gran utilidad dar un seguimiento sistemático a los progresos que hacen niñas y niños en cada técnica. Para esto es aconsejable archivar los trabajos.

Propuestas de técnicas para modelar libremente

Modelado con arcilla

Niñas y niños se expresan artísticamente con una de las técnicas que la humanidad comenzó a emplear para hacer recipientes hace más de diez mil años.

Materiales:

Arcilla, tela, periódicos.

Pasos:

1. Buscar arcilla o barro. Antes de usarlo, quitarle las piedras y arenillas más gruesas.
2. Amasar la arcilla agregándole un poco de agua para que quede suave y pueda manejarse sin dificultad. Si después de preparar la masa está muy blanda o



muy pegajosa, se la deja secar un rato y se la vuelve a amasar hasta conseguir una contextura adecuada para poder moldearla y darle forma.

3. Situar a niñas y niños en un espacio amplio. Pueden trabajar sobre el piso si es de ladrillo o embaldosado. Si no, sobre mesas, que deben cubrirse con plástico.
4. Entregar a cada niña y a cada niño un poco de arcilla y animar-los a que la amasen libremente.
5. Orientarles cómo deben amasarla y alentarlos a que metan sus dedos en ella, la partan en fragmentos y jueguen cuanto quieran con ella.
6. Sugerirles que modelen animales, personas u objetos.
7. Dejar secar las obras en lugares sombreados y frescos ponién-doles encima periódicos o trapos húmedos. No deben quedar expuestas directamente al sol porque la superficie del barro se secaría mucho más rápido que el interior y la obra se quebraría.

Intenciones específicas:

- Madurar procesos perceptivos, visuales, espaciales y táctiles.
- Comprender la composición y la descomposición, la estructuración y la reestructuración de las diversas formas.
- Desarrollar la capacidad de observación y los procesos mentales de análisis y síntesis.
- Desarrollar habilidades y capacidades en relación al sentido del tacto.
- Desarrollar la imaginación componiendo y descomponiendo creaciones modeladas en arcilla.
- Adquirir conocimientos de formas y tamaños.
- Experimentar la textura de la arcilla.
- Ejercitar la capacidad motora, tanto la fina como la gruesa. Ambas les servirán en el aprendizaje de la escritura.

Observaciones:

- Esta actividad se puede realizar en grupos de seis para así poder brindarles una atención individual.

- Las niñas y niños deben usar ropa cómoda y vieja, pues se ensuciarán con la arcilla.
- Lo mejor es que a los más pequeños -los de primero y segundo nivel- se les deje jugar con la arcilla sin sugerirles, ni menos exigirles, que moldeen formas determinadas. La producción de formas debe nacer de una decisión libre y espontánea.
- De los de tercer nivel ya se puede esperar que modelen formas, siempre dejándoles experimentar con total libertad.

Plastilina casera.

Materiales:

Harina, aceite, agua, polvos colorantes, saborizantes.

Pasos:

1. Buscar harina en una cantidad que dependerá de cuántos participarán en la actividad. Cinco niñas y niños pueden trabajar bien con una libra.
2. Colocar la harina en las mesitas de trabajo. Hacer un volcán con la harina



3. echándole en el centro un poco de agua para mezclarla. Agregar un poco de aceite. La mezcla debe quedar pareja, ni muy seca ni muy pegajosa.
3. Cuando ya esté hecha la masa, como la del pan, cada niña y cada niño ha de amasar con los dedos un pedacito hasta suavizarla completamente.
4. Ya bien suave la masa, la colocan en la mesa, le hacen un hoyito en el centro y allí echan un poquito de polvos colorantes, saborizantes y unas tres gotitas de agua.
5. Amasar hasta que toda la masa tome color. Hacerles ver que están haciendo plastilinas de colores.

6. Ya hechas las plastilinas de varios colores, sugerirles que modelen objetos, animales, personas. En los dos primeros niveles basta que jueguen con la plastilina sin que le den formas determinadas. En el tercer nivel ya quieren crear formas básicas -bolillos, pelotas- con las que comienzan a modelar cuerpos de animales o de personas. Es poco a poco que modelarán formas más complejas.
7. Con las figuras que han formado pueden inventar historias y juegos.

Intenciones específicas:

- Experimentar la diversión de amasar libremente.
- Activar la imaginación componiendo, descomponiendo y volviendo a componer figuras.
- Ejercitar el sentido del tacto experimentando una nueva textura.
- Desarrollar las habilidades motoras fina y gruesa, lo que les facilitará el aprendizaje de la escritura.
- Usar recursos cotidianos para fabricar por sí mismos una plastilina que no es la

comercial ni es tóxica. Esto les demuestra el valor de lo casero, sencillo y fácil de encontrar.

Observaciones:

- La actividad se puede realizar en grupos de seis niñas y niños para así darles atención individual durante todo el proceso.
- Para que la plastilina tenga mas durabilidad debes envolverla en plástico; esto permitirá utilizarla más veces.

Pasta de papel y masa de aserrín.

Materiales:

Papel periódico o de reciclaje y pega blanca; también podemos usar engrudo. Pasta de aserrín: aserrín fino, engrudo.

Pasos:

1. Un día ante con las niñas y niños rasgamos o cortamos el papel periódico y lo dejamos en remojo, hasta el día

siguiente, revolviéndolo de vez en cuando.

2. Al día siguiente lo amasamos hasta deshacer y se haga masa; luego echamos la masa en un trapo para escurrir el agua.
3. Mezclamos el material con el engrudo espeso, amasándolo bien hasta que resulta una masa com-pacta, homogénea y pegajosa. El engrudo es una opción al no tener pega blanca. Para hacer el engrudo, revisa el folleto Pintando libremente, de esta misma colección.
4. Para aclarar la masa puedes agregar tiza blanca en polvo y si la deseas de color, agregarle polvos, colorantes, saborizantes.
5. Hacer lo que van a hacer.

Estos pasos los debes seguir para hacer la pasta de aserrín. Preferiblemente que éste sea fino y el engrudo mas espeso, así la masa será más moldeable.

Intenciones específicas:

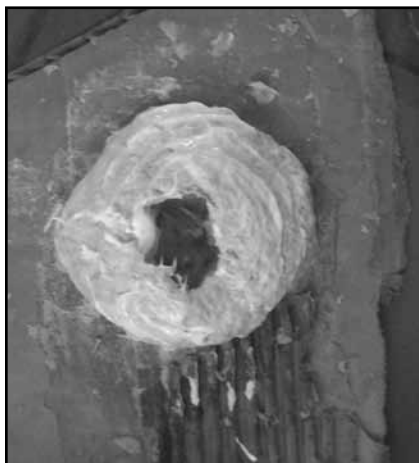
- Hacer trabajos colectivos, para intercambiar de ideas, experiencias y al final que reconozcan que el resultado

es del esfuerzo del grupo.

- Desarrollar habilidades motoras, finas y gruesas.
- Transformar y adquirir nuevos conocimientos creando un material atractivo, con desechos que muy comúnmente les damos otro uso.

Observaciones:

- En la preparación de ambas masas se necesita bastante paciencia, aunque la masa de aserrín se prepara fácilmente.
- Debido a la poca plasticidad de esta masa se recomienda que los trabajos sean grandes y con pocos detalles, también ponerlos a secar durante varios días.





Vamos en busca del material con la familia.

Es bueno integrar a las madres y padres de familia y tener presente que la educación comienza desde el hogar y para ello es necesario que conozcan el trabajo que están realizando y valoren el trabajo de sus hijas e hijos; así tendrán otra visión de la educación preescolar.

Aprovecha todo el espacio que tienes para dar a conocer a las madres y padres y otros miembros de la comunidad, porque haces estas actividades con las niñas y niños. Cuando ellas y ellos lleguen de visita, invítalos a pasar adelante, enséñales las obras y resalta los logros significativos de su hija e hijo.

El ser educadoras no significa que sean las únicas responsables del preescolar. La educadora, la familia, niñas y niños comparten esta responsabilidad... al interactuar lo hacen mejor. Siempre hay oportunidades de actuar juntos. Una de ellas es la búsqueda de material. Vamos en busca de materiales que no incurra en muchos gastos y que involucre a la familia y la comunidad. Recogemos el material para hacer la plastilina con la colaboración de las madres y padres desde el día anterior. Los otros materiales puedes conseguirlos en paseos con las niñas y niños en el barrio o comunidad.



¡Qué bien nos sentimos!

Como pudimos compartir, el mo-delado, es una manera muy buena para trabajar con niñas y niños en el preescolar y yo diría que también lo es para adultos. En realidad vimos tres variedades de modelado, las tres técnicas posibles de implementar.

Todas queremos una enseñanza relevante, es decir que tenga que ver positivamente con la vida de las niñas y niños. También que brinde oportunidades y materiales que busquen resolver problemas. Yo creo que el modelado cabe

bien ahí, sobre todo si se deja que niñas y niños modelen libremente.

Para despedirme, expreso mi deseo que como educadoras tengamos la capacidad de escuchar y observar a las niñas y niños, y cada día podamos estimular su creatividad, para que puedan ser forjadores de una sociedad mejor. Si ellos lo son, nosotras las educadoras, también lo estaremos siendo.

¡Qué bien nos sentimos cuando expresamos nuestros sentimientos, emociones y pensamientos, y cuando compartimos conocimientos!

Bibliografía

García Blandón Anabell, Castilblanco García Magaly, Volinches Vicent. *Caricia y Arte*. Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil, Editorial, Estelí, 2004.

Schwarz Beatrice, *Manual para la enseñanza plástica popular*, Editorial Vanguardia, Masaya, 1991.



FUNARTE



Save the Children
Noruega