

Dibujando con Libertad



DIBUJANDO CON LIBERTAD

Aura Isabel Sarantes Marín



N

372.218

S243 Sarantes Marín, Aura Isabel, 1968

Dibujando con Libertad/Aura Isabel Sarantes Marín.

Colaboración: Coralia García Peralta, Yadira Martínez.--

1a ed.-- Estelí: FUNARTE, 2004.

24 p.: il., fot.

ISBN: 99924-864-3-0

1. EDUCACIÓN PREESCOLAR 2. APITUD

CREADORA EN NIÑOS

3. DIBUJO-ENSEÑANZA

Autora:

Alba Mara Maldonado

Colaboración:

Coralía García Peralta

Yadira Martínez

Revisión editorial:

Anabell García Blandón

Diseño y Diagramación:

Jafet Escalante

Fotografías:

Archivo FUNARTE

Apoyo Técnico:

Elsa Gloria Osorio

Luis Felipe Ulloa

Publicación financiada por:

Save the Children - Noruega

Pueblito-Canadá

Impreso:

Impresiones ISNAYA, Estelí

Hecho el Depósito Legal: Est-0435-2004

Índice

Introducción	7
Qué es el dibujo libre	7
Importancia del dibujo Libre	7
Etapas de desarrollo del dibujo libre.....	9
¿Cómo facilitar la expresión a través del dibujo libre?.....	12
Estas sugerencias son aplicables a cualquier técnica	17
Las técnicas del dibujo libre	19
Apoyarse en la familia	24
Esas cosas que nunca debemos hacer	25
Conclusión	26



Introducción

Queremos con este folleto compartir en lo esencial, la experiencia del dibujo libre que hemos desarrollado como FUNARTE a través de varios años.

En las páginas que van a leer, nos centraremos en el dibujo libre de niños y niñas en edad preescolar. Compartiremos varios temas: Hablaremos de su importancia y las etapas de desarrollo del dibujo, recorreremos las principales técnicas del dibujo libre que hasta el momento hemos utilizado, explicaremos el papel de las educadoras y la relación con familiares y proponemos recomendaciones que consideramos importantes.

¿Qué es el dibujo libre?

El dibujo libre:

Es una representación gráfica a través de símbolos y líneas con soltura y espontaneidad, en la cual cada uno expresa lo que percibe y siente de su entorno, el dibujo puede ser real, imaginario o abstracto. Este se desarrolla a través de la sugerencia. Algunos

ejemplos de sugerencias pueden ser: Podés hacer tu dibujo grande. Ocupá todo el espacio del papel.

El niño y la niña tienen que decidir que es lo que van a representar y como lo van a representar.

También es un recurso que utilizan las niñas y los niños espontáneamente para transmitir su pensamiento (ideas, fantasías) sentimientos, y emociones. Es un medio de comunicación que lleva a la niña y al niño a una amplia libertad para desarrollar sus dones naturales con espontaneidad, seguridad y sinceridad.

La importancia del dibujo libre

El dibujo libre ayuda al desarrollo de la propia personalidad de la



niña y niño, a que estén seguros de sí mismos y sean más creativos. El dibujo libre es importante porque contribuye a desarrollar una forma independiente de expresarse con los recursos que estén disponibles. Desarrollan así una manera diferente de enfrentar el mundo, ya que para ellos es una necesidad poder representar una imagen, decir una historia o exteriorizar un estado de ánimo, temor, alegría, que no pueden expresar con palabras. A medida que avanza su desarrollo mental, sus representaciones se van ajustando automáticamente más y más a la realidad objetiva.

El dibujo libre desarrolla en las niñas y niños:

- a) **LA PARTE EMOCIONAL Y AFECTIVA.** Cuando el niño y la niña se identifican con su propio dibujo y nos damos cuenta como se sienten ellos, como los tratan, como se ven así mismos y cuales son sus sentimientos hacia las demás personas, es decir obtenemos información de su propia vida.
- b) **LA PARTE COGNOSCITIVA:** Es cuando la niña y el niño incorpora en sus dibujos nuevos elementos que



Primera etapa: Garabateo sin finalidad

parten de sus conocimientos, ya que se encuentran en constante búsqueda. Por ejemplo: Cuando el niño descubre que tiene ombligo, lo incorpora una y otra vez en sus dibujos.

- c) **LA PARTE DE LA CREATIVIDAD:** Es la capacidad de transformar lo que percibe a través del dibujo, dar soluciones de manera espontánea a problema que le surja en el momento de dibujar, ejemplo: Si un niño dibuja en un extremo del papel una pata y en el otro extremo un niño que quiere tomar la

pana, simplemente resuelve dibujando los brazos largos hasta que logra alcanzarla.

d) **L A P A R T E D E PSICOMOTRICIDAD:**

Consiste en la manipulación de materiales como crayola, lápiz, carbón, tiza, lo que le permite relacionarse, explorar, investigar el medio generando o provocando movimientos ágiles que facilita la coordinación de su vista, mente y los movimientos de su mano desarrollándose así la motora fina.

e) **E X P R E S I Ó N Y COMUNICACIÓN:**

Consiste en que la niña y el niño a través de su dibujo expresa lo que muchas veces no puede decir con palabras, así se va desarrollando la capacidad de expresarse libremente, siendo una forma natural de socializarse. A través del dibujo encuentra respuestas a sus inquietudes, cómo: ¿Quién es la familia? ¿Quiénes son mis amigos? ¿Cómo está formado mi cuerpo (sus partes)?

Etapas del desarrollo del dibujo libre.

En este folleto nos concentraremos en tres etapas que son las que están relacionadas con las niñas y niños en edad Preescolar.

Primera etapa. El garabato

La niña y el niño se expresan desde muy temprana edad de diferentes maneras. Para eso tienen el llanto, la sonrisa, el balbuceo, el gesto y la palabra. Ellas son expresiones, anteriores a la expresión gráfica. Pero llega un momento en que son capaces de sostener. Con sus manos algo que puede dejar una huella impresa. Ahí empieza todo.

En esta primera etapa, las niñas y niños empiezan a "garabatear" y trazar líneas sin sentido. Inconscientemente en este periodo garabatean la mayoría de veces sin un propósito determinado, pero van satisfaciendo su necesidad de crear y de expresarse.

Tengamos en cuenta que todas las expresiones gráficas de las niñas y niños parten del garabato. Si bien

al principio parecen no representar nada, ocurre que poco a poco las niñas y niños encontrarán en la expresión gráfica una manera importante de exteriorizar al mundo, su manera de pensar y de ver las cosas.

El garabato consiste en trazos simples, producto de repetidos movimientos giratorios, que pueden llenar una superficie o una hoja de papel con líneas rectas o curvas de un lado a otro o de arriba hacia abajo. Estos trazos surgen de los movimientos de su brazo y de las huellas visibles que los movimientos dejan sobre el papel.

El garabato está subdividido en:

• Garabateo sin finalidad:

Es cuando las niñas y niños experimentan con líneas libres, de manera desordenada, con movimientos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo; sólo por el hecho de experimentar.

• Garabato con sentido:

Es cuando las niñas y niños dan sentido a las líneas que hacen

a las que le dan nombre. Ahora sus dibujos ya tienen nombres, ejemplo: Una pelotita puede representar a su papá, una rayita puede representar a su mamá.



Primera etapa: Garabateo con sentido.

• Garabateo imitativo:

Es cuando las niñas y niños tratan de copiar los movimientos de los adultos, cuando utilizan los dedos al escribir o dibujar. Por ejemplo cuando el niño ve un círculo dibujado y trata de imitarlo.

Garabateo localizado:

Es cuando las niñas y niños reproducen partes específicas de una persona u objeto, ejemplo: Cuando un niño dibuja una línea recta y luego dibuja rayitas hacia

abajo y él expresa que son las patitas de un animal o las patas de una silla.

Segunda etapa: Lineal. Se manifiesta a los 4 años. En esta etapa los garabatos dan paso a líneas más definidas y a la representación de figuras.

Las niñas y niños son más observadores y tienen un mayor nivel de concentración, se interesan por algo más específico. La figura humana se convierte en su tema favorito. Con un círculo representan la cabeza, con puntos o círculos más pequeños los ojos, y un par de líneas como piernas. Raramente, quizás, se agregue un segundo círculo para representar el cuerpo y un par de líneas como brazos. Es usual que los pies se representen antes que los brazos o el cuerpo. Las niñas y niños dibujan, según sus intereses, aquello que más le llama la atención. Está iniciativa da origen a representaciones más avanzadas.

Tercera etapa. Se manifiesta entre los 5-6 años. Esta etapa también es llamada Simbolismo Descriptivo (el

símbolo es una representación abstracta o figurativa de imágenes o cosas).

Entre los 5-6 años la figura humana es realizada por las niñas y niños con todas sus partes, sus dibujos son más completos. La figura humana es ahora reproducida con tolerable exactitud, no siempre es proporcional, principalmente cabeza manos y pies. Empiezan haciendo líneas que representan los brazos, pero después descubren las manos y las dibujan grandes y esto es muy importante para ellos. Luego descubren los dedos; entonces manos y dedos es lo más importante para ello.

Esta etapa se caracteriza por el simbolismo descriptivo. A través de símbolos, las niñas y niños representan escenas vividas, imaginadas de su propia vida. Todo lo resuelve con gran sencillez y creatividad. No sólo representan lo que ven, sino lo que sienten, piensan o saben que hay a su alrededor.

Las figuras son más simbólicas. Trata de comunicar o expresar todo lo que recuerda o todo lo que le interesa en un tema.



Primera etapa: Garabateo imitativo.

Ejemplo: una casa, un gato, las nubes. En esta etapa también repiten la misma figura por un tiempo, Esto lo hacen con el fin de perfeccionar su dibujo.

Después continúan otras etapas, que no corresponden a la edad preescolar, y por eso no las describimos.



Primera etapa: Garabateo localizado.

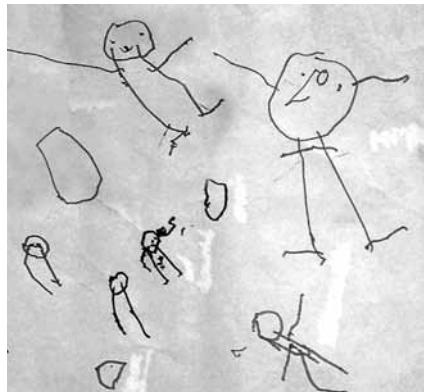
¿Cómo facilitar la expresión a través del dibujo libre?

Entramos ahora a las recomendaciones que pueden retomar las educadoras y otras personas que intervienen en la formación de las niñas y niños en edad preescolar, para hacer mejor uso del dibujo libre.

Estas recomendaciones han de tenerse en cuenta para aplicar cualquiera de las técnicas que mencionamos un poco más adelante.

• Asegurar libertad

Libertad y respeto son la clave del Dibujo Libre. La función de las educadoras no es la de "enseñarles a dibujar bien", sino de motivarles para estimular su creatividad.



Segunda etapa: Lineal

Dejando que ellos hagan sus propios dibujos.

Para lograr esta condición de libertad creadora, es esencial crear las condiciones y dar acompañamiento elogiando a las niñas y niños en la realización de sus dibujos. Por ejemplo: Está muy bonito tu dibujo, seguí adelante, es fácil, tú puedes.

• **Abrir oportunidades.**

Las niñas y niños deben empezar a dibujar libremente desde que pueden agarrar un lápiz y hacer un garabato con él. Desde este momento se debe tomar en serio todo lo que hagan aunque parezcan rayas sin sentido o absurdas.

El preescolar abre muchas posibilidades para que grafiquen, donde ellos puedan desarrollar su creatividad e imaginación. Puedes realizar una técnica del dibujo libre con carbón, con lápiz, tiza y con todos los otros materiales que estén a tu alcance.

• **Ir paso a paso.**

Debemos conocer las etapas de desarrollo del dibujo libre y tenerlas



Tercera Etapa: Simbolismo Descriptivo.

en cuenta. En los primeros niveles de preescolar es conveniente dejarlos que dibujen libremente sin orientaciones previas de un tema. Desde el tercer nivel ya podemos pedirles o sugerirles que dibujen algo concreto, por ejemplo su familia, o él mismo, imágenes de un cuento historia o sobre un tema del programa. Siempre respetando sus creaciones y motivandolos para que se expresen libremente.

• **Proporcionar las mejores condiciones posibles.**

La educadora debe crear un ambiente agradable, de respeto, confianza, seguridad y comodidad. Aquí está en juego la iniciativa y creatividad de ella. ¿Cuáles son las condiciones?

a) Un espacio adecuado para trabajar: Es necesario que las niñas y niños tengan la

posibilidad de trabajar en un espacio amplio, para que sus dibujos sean grandes y libres, sin estar condicionados por un espacio. Darles un papel grande, un lápiz punta gruesa, o carbón para que el niño se sienta con más libertad.



b) Materiales seguros, económicos, de fácil acceso y manejables por ellos. Que sean diferentes en cada clase. Podemos utilizar también materiales del medio que llenan esas condiciones y además enseñan que la naturaleza ofrece más posibilidades de las que imaginamos. Ejemplo carbón. Podemos pedir a los niños que lleven pedazos de carbón de la casa aprovechando que en todas las casas se cocina con fogón, piedra suave de colores, hojas, etc.

Observar para conocer y apoyar.

No se trata solamente de que las niñas y niños dibujen. Queremos conocer más de ellos, para poder apoyarlos. Para eso necesitamos estar pendientes de hablar con las niñas y niños para saber que necesitan y en que los podemos apoyar.

- a) Para valorar las obras realizadas fijémonos disimuladamente como están dibujando, platiquemos con ellos para saber *¿Quién o quienes son las figuras representadas? ¿Qué hacen?* Seguramente detrás de estos dibujos hay una historia, un cuento, una idea, algo que quieren comunicar de su vida personal o familiar, algo que están representando de su mundo imaginario y fantástico. Para que ellas y ellos sientan nuestra presencia e interés, se debe estar a la par de la niña o niño. Si están en el piso sentémonos con ellos.
- b) También es importante observar como realizan sus dibujos en cuanto a los trazos,

y la representación de las diferentes figuras. Viéndolos detenidamente podemos darnos cuenta que algunos trazos son gruesos, grandes y hechos con fuerza y llenando todos los espacios de la hoja y otros trazos muy finos tímidos en una esquinita o en un solo lugar del centro del espacio. Estas diferencias de la forma y el lugar donde realizan los trazos de sus dibujos nos pueden servir para tener una idea del nivel de seguridad con que ellos se desenvuelven en su vida real. La autoconfianza es la seguridad que cada persona tiene en si misma.

Cultivar la creatividad.

Ya sabemos que el condicionamiento social y los espacios educativos a veces bloquean la creatividad. En nuestro caso, lo que hacemos apunta a desarrollar la creatividad. Pensemos en cada acción en términos de favorecerla. Unas ideas para hacerlo son las siguientes:

a) Cada vez que el niño usa de otra manera una técnica, o crea

algo diferente, elogiémoslo. Hagamos que otros aprecien lo que hizo. Aclaremos siempre que hay varias maneras de hacerlo. Por ejemplo si los ponemos a dibujar en la pizarra con tiza podría ser que un niño dibujara con sus dedos mojados en la pizarra sin utilizar la tiza, por lo que se le debe de elogiar ya que hizo lo mismo pero de diferente manera. Por lo tanto esto es parte de su creatividad.

b) Seamos nosotras mismas creativas, para que las niñas y niños lo aprecien directamente.

c) Busquemos la originalidad. Cuando a las niñas y niños se les pide dibujar libremente, no es conveniente que copien los dibujos de otros. Si esto ocurre, la educadora debe sugerirle que invente o cree su propio dibujo y facilitarle otra hoja de papel.



- d) Por la misma razón, no es lo más adecuado mostrarles dibujos ya hechos por otras personas. Es importante evitar la imitación de modelos adultos, porque esto no ayuda al desarrollo de su propia personalidad y creatividad.

Provocar la sociabilidad.

Para fortalecer los niveles de sociabilidad es importante promover el trabajo colectivo en todas las técnicas que realices en el preescolar. Esto permite que todos participen, aprendan a compartir, sean solidarios y que expresen sus ideas sin temor. Para contribuir a que ocurra, hay que:

- a) Formar equipos de trabajo cada vez que sea apropiado. En cada papelógrafo o cartulina lo más recomendable es que dibujen de 3 a 4 niñas y niños. Para trabajar en grupo también es conveniente tener en cuenta edades y género, según lo que busquemos. Si nos interesa que los más pequeños no se sientan presionados por la velocidad o la manera como los mayores



hacen su trabajo, hagamos grupos por edades diferentes.

- b) Estar pendiente de que todas y todos terminen su obra y compartan el material.

• Animar y estimular.

Es una tarea central de las educadoras y adultos que impulsan la formación de niñas y niños. Para hacer esta tarea le sugerimos las siguientes cuatro ideas:

- a) Elogiar. Aprovecha cada espacio para valorar y elogiar el esfuerzo de cada niña y niño por pequeño que este sea, a través

de frases y gestos que motiven como: *¡te está quedando muy lindo tu dibujo!* ¡tocándole su cabecita y sonriendo! Elogiemos individual y grupalmente.

- b) Hacerlo con frecuencia: Las niñas y niños deben ser estimulados en todos los momentos y en especial cuando ellos empiezan a hacer sus representaciones gráficas.
- c) Exponer. Hacer pequeñas exposiciones en el preescolar con los dibujos de las niñas y niños, ayuda a estimularlos. Ellos pueden pasar al frente y contar que fue lo que dibujaron. Al hacerlo veremos que están orgullosos y alegres. De esta manera se fortalecen los niveles de valorización y autoestima en las niñas y niños, las obras pueden también usarse para la decoración de espacios.
- d) Registrar. Es conveniente anotar en la parte de atrás del dibujo el nombre de la niña o niño, su edad, y la fecha de realización. También lo que nos dicen sobre su dibujo.

Estas sugerencias son aplicables a cualquier técnica:

- Los deseos de dibujar, de pintar, de modelar, que tienen niñas y niños son el recurso más importante en cualquier sesión y para el éxito de cualquier técnica. Aunque las técnicas mismas son suficientemente motivadoras, en algunas ocasiones será necesario que la educadora ponga de su parte para levantar los ánimos y en otras será recomendable que cambie la actividad planificada.
- Siempre hay que conversar con niñas y niños sobre la técnica que están empleando, sobre la obra que están realizando y al terminar, sobre la que ya realizaron, con la intención de indagar el significado que dan a su trabajo.
- En general, se trata de hacer mucho trabajo colectivo. El trabajo colectivo facilita el establecer relaciones, compartir ideas y materiales. Saber organizar los grupos es

- muy importante, especialmente para los más pequeños: cuando se organizan por edades, no se ven presionados por el ritmo más rápido de los mayores y se expresan más fácilmente.
- Sugerimos el trabajo individual cuando lo que se quiere, es conocer mejor los progresos de cada niña y niño, las habilidades que tienen y que deben ser estimuladas, y las dificultades específicas que encuentran.
 - Es necesario atender a cada niña y a cada niño según sus necesidades y características específicas.
 - Hay que dejar que niñas y niños dibujen y pinten en total libertad en cuanto a temas y a ritmos. También en cuanto a las posiciones que adopten, siempre que no sean dañinas para sus cuerpos.
 - Siguiendo el método de la valoración positiva, hay que elogiar constantemente a todas las niñas y niños por los esfuerzos que hacen.
 - Niñas y niños son los dueños de su trabajo y merecen ser respetados en todo momento por el esfuerzo que hacen para lograr un resultado. Como dueños y dueñas intervienen en las decisiones que se tomen sobre las obras que realizan. Una de esas decisiones es qué hacer con las obras ya terminadas.
 - Narrar historias o inventarlas con ellos, leer cuentos antes de empezar a aplicar una técnica, recorrer previamente algunos lugares, hablar de un tema, son recursos muy especiales para estimular el trabajo de expresión artística y para desarrollar la creatividad. Todo esto aporta ideas a niñas y niños para la creación de imágenes relacionadas con los temas, les ayuda a identificarse con personajes y a asumir un criterio propio sobre las realidades que se relatan. Cuentos y narraciones desarrollan el pensamiento, el lenguaje, la imaginación y la fantasía.
 - Al presentar cualquier técnica hay que aprovechar para

introducir temas a partir de los materiales que están usando: papel, colorantes, aserrín, carbón, tierra de colores...

- Por lo general, hay que pedir a niñas y niños que lleven los materiales que van a emplear en el aula. Esto resulta muy motivador y los hace participar más activamente.
- Es de mucha importancia involucrar, en la medida de lo posible, a madres, a padres y a otros familiares para que apoyen la aplicación de las diversas técnicas.
- Es de gran utilidad dar un seguimiento sistemático a los progresos que hacen niñas y niños en cada técnica. Para esto es aconsejable archivar los trabajos.



Las técnicas del dibujo libre

No se trata solamente de aplicar una técnica. Para hacerlo bien hay que tener en cuenta las recomendaciones que acabamos de hacer. Tenga muy presente todo ello.

Dibujo con Tiza

La tiza es un material de bajo costo, la hay de varios colores y se consigue en muchos lugares.

Al dibujar libremente con tiza -un material relacionado con el aula- niñas y niños dejan volar su imaginación dando un nuevo sentido a un material que han conocido en el preescolar.

Pasos:

1. Entregar un pedazo de tiza a cada niña y a cada niño.
2. Identificar y preparar cualquier superficie apta para dibujar en ella: piso, pared, pizarra, papel, zinc, mesa...
3. Indicarles que dibujen libremente sobre esa superficie con trazos grandes.
4. Pedirles que rellenen con tiza lo que dibujaron..

5. Al final, limpiar con una tela húmeda las superficies sobre las que dibujaron. Hacerlo con la participación de niñas y niños.

Intenciones específicas:

- Estimular la imaginación al emplear la tiza sobre superficies diferentes a las de uso tradicional en el preescolar.
- Emplear la tiza con una expresión totalmente libre.

Observaciones:

- Puede proponerse esta técnica en colectivo a quienes quieran.
- Un uso constante de tiza puede ser perjudicial para la salud. Recomendamos emplear esta técnica sólo dos veces al mes.

Dibujo con Carbón

Materiales:

Pedazos de carbón, hojas grandes de papel periódico. El carbón es visto a menudo como un material cotidiano que ensucia y del que hay que apartarse.

Los rasgos gruesos y fuertes de los dibujos hechos con carbón resultan siempre muy expresivos. Estos dibujos revalorizan este

material en la mente de niñas y niños.

Pasos:

1. Conseguir papeles bien grandes para que niñas y niños no sientan límites y puedan hacer dibujos muy grandes.
2. Colocar a niñas y niños en el piso ante estas hojas de papel periódico.
3. Entregarles pedazos de carbón suaves que pinten bien negro. Si se humedecen con agua, pintan mejor.
4. Indicarles que dibujen libremente con el carbón.
5. Si quieren, pueden rellenar después con colores los dibujos que hicieron.

Intenciones específicas:

- Estimular el sentimiento de libertad haciendo dibujos grandes sin limitaciones.
- Lograr una expresión más abierta. Esto se logra por el



contraste del negro del carbón sobre el blanco del papel.

- Encontrar señales sobre la evolución del desarrollo de niñas y niños. Los dibujos hechos con carbón ayudan a hallarlas.
- Mostrarles que la creación es posible con materiales sencillos a los que tienen acceso, como el humilde carbón.



mejor si los trazos que hacen son libres o si tienen alguna cuota de represión

Dibujo con Lápices

Materiales:

Lápices de grafito, lápices de colores, papel.

Dibujar con lápiz de grafito, el material más accesible y el más vinculado al aprendizaje en la escuela, permite, además de una expresión muy libre, trabajar con detalle los detalles.

Pasos:

1. Seleccionar un lápiz de grafito apropiado. Por lo general, el tamaño de la punta y lo afilado de ésta condiciona a niñas y a niños a hacer dibujos muy pequeños y no les facilita trazos amplios, firmes y más libres. Mientras más gruesa sea la punta del lápiz reconoceremos

2. Entregar un lápiz de grafito y hojas blancas a cada niña y a cada niño.
3. Niñas y niños son los dueños de su trabajo y merecen ser respetados en todo momento por el esfuerzo que hacen para lograr un resultado. Como dueños y dueñas intervienen en las decisiones que se tomen sobre las obras que realizan. Una de esas decisiones es qué hacer con las obras ya terminadas.
4. Narrar historias o inventarlas con ellos, leer cuentos antes de empezar a aplicar una técnica, recorrer previamente algunos lugares, hablar de un tema, son recursos muy especiales para estimular el trabajo de expresión artística y para desarrollar la creatividad.

Todo esto aporta ideas a niñas y niños para la creación

de imágenes relacionadas con los temas, les ayuda a identificarse con personajes y a asumir un criterio propio sobre las realidades que se relatan. Cuentos y narraciones desarrollan el pensamiento, el lenguaje, la imaginación y la fantasía.

5. Al presentar cualquier técnica hay que aprovechar para introducir temas a partir de los materiales que están usando: papel, colorantes, aserrín, carbón, tierra de colores.
6. Por lo general, hay que pedir a niñas y niños que lleven los materiales que van a emplear en el aula. Esto resulta muy motivador y los hace participar más activamente.
7. Es de mucha utilidad involucrar, en la medida de lo posible, a madres, a padres y a otros familiares para que apoyen la aplicación de las diversas técnicas.
8. Es de gran utilidad dar un seguimiento sistemático a los progresos que hacen niñas y niños en cada técnica. Para esto es aconsejable archivar los trabajos. únicamente que empleen trazos firmes y que ocupen todo el papel.

9. Entregarles lápices de colores para que después colorean los dibujos que hicieron a lápiz.

Intenciones específicas:

- Posibilitar el dibujo de detalles.
- Abrir posibilidades para que niñas y niños exterioricen vivencias y comuniquen sentimientos, lo que facilita el dibujo con lápiz.
- Valorar el nivel de auto confianza y de seguridad que tienen y sienten. Esta técnica facilita esta valoración.
- Encontrar señales del desarrollo evolutivo de niñas y niños a partir de los detalles que ponen en sus dibujos.

Observaciones:

- Los lápices de colores motivan más a niñas y niños que el lápiz de grafito. El color es una vía aún más explícita para que expresen sentimientos y vivencias.

Dibujo con Crayolas

Materiales:

Crayolas de varios colores, pedazos grandes de papel, preferiblemente



de unos dos metros de largo.

Dibujar con crayolas de colores da un nuevo toque mágico a la creación artística.

Las crayolas permiten trazos grandes y facilitan el trabajo grupal.

Pasos:

1. Pintar previamente los papeles con pintura acrílica negra o de color oscuro. Usar pintura espesa para conseguir textura.
2. Colocar el papel sobre el piso o pegado a la pared.
3. Distribuir a niñas y niños en pequeños grupos por edades, adecuando el tamaño del papel que se le da a cada grupo a la cantidad de participantes.
4. Colocar a cada grupo ante la gran hoja de papel pintada ya de negro o de color oscuro.
5. Pedirles que dibujen con trazos

bien grandes, tan grandes como el tamaño del papel se los permita.

6. Orientar a los mayores a que rellenen con las crayolas los dibujos que hacen, y también los espacios que quedan libres, de tal manera que no quede ningún espacio del papel sin cubrir.

Intenciones específicas:

- Despertar la intensa sensación de libertad que transmiten los trazos grandes, sea trabajando en forma individual o en forma colectiva.

Observaciones:

- Sobre una base negra u oscura los tonos de la crayola se aprecian más fuertes. Esto anima al grupo a trabajar mejor. Si no fuera posible conseguir la base oscura, también sirve un papel blanco.
- Es muy importante que trabajen en un espacio cómodo donde tengan más posibilidades de hacer movimientos amplios al dibujar.
- Esta técnica también es válida para trabajo individual, aunque usando siempre hojas bien grandes.

Apoyarse en la familia

Las educadoras tienen como una de sus grandes tareas involucrar a las madres y padres de familia en actividades del preescolar. Es importante lograrlo, tanto para que colaboren de manera acertada en la formación de sus hijos, como para que tengan conocimientos sobre las actividades que realizan sus hijos en el preescolar.

A la educadora se le facilita establecer relaciones con los padres de familia. Es un asunto de comunicación y de conocer la situación e intereses de madres y padres. ¿De qué se puede valer



la educadora para atraerlos? Desde FUNARTE proponemos lo siguiente:

a) Sabemos que para la familia, ver expuesto el trabajo de sus hijas e hijos les hace sentir orgullo, satisfacción. Entonces invitémoslos a ver los dibujos, que conozcan el avance de sus hijos y la importancia que tiene hacer esta actividad.

También es importante explicarle la importancia del dibujo libre, del elogio, que ellos también conozcan las etapas del dibujo libre. Para que ellos puedan apoyar a sus hijos, respetándoles y valorándoles sus trabajos.

b) Cuando un padre de familia llegue al preescolar invitémoslo a participar, hablemos sobre los logros de su hija o hijo. Invitémosles, a que se involucren en las actividades del preescolar y porque no, planificar en conjunto actividades como: puede ser que un día animemos a un padre o madre a que les cuente la historia de la comunidad a los niños y niñas. Para que después dibujen sobre esto. Podría ser que también los

padres terminaran dibujando a la par de sus hijos e hijas.

- c) Podemos sugerir apoyos concretos: colaborar con ciertos materiales, también con montar los dibujos de las niñas y niños cuando los lleven a la casa, elogiar a sus hijos.

Las madres, padres y educadoras que conozcan y se apropien de las etapas del dibujo libre y que sepan que a la niña y niño no se les puede exigir habilidad, exactitud, ni copia. Pueden ser excelentes educadoras y padres. Para ello no necesitan más que paciencia, comprensión y amor.

Las educadoras, si logran integrar a las familias, verán que esto incide positivamente en la relación de las niñas y niños con su familia y obtendrán mejor comunicación con la familia y un mayor acercamiento.

Esas cosas que nunca debemos hacer los adultos y adultas

Todos cometemos errores. Siempre hay unos errores más graves que otros. Algunos causan consecuencias tristes. Quisimos hacer una lista de lo que no debe hacerse, para ayudar a las educadoras:

1-No comparemos los dibujos de las niñas y niños con otros dibujos porque cada uno es diferente.

2-No juzguemos con el mismo criterio un dibujo hecho por un niño o niña con el de un adulto.

3-No hagamos los dibujos que deben hacer las niñas y niños.

4-No decirles como dibujen o que dibujo hacer.

5-No demos preferencia a ciertas niñas o niños motivándolos o elogiándolos o dándole materiales sólo a ellos al momento de dibujar.

6-No ridiculicemos, ni critiquemos lo que están haciendo. Recordemos que los dibujos las niñas y los niños

son representaciones espontáneas que se relacionan directamente con su desarrollo mental. Reflejan como viven, sienten y como se como ven las cosas, personas y animales a esa edad.

7-No arrinconemos los trabajos que realizan las niñas y niños. No se trata de guardarlos, sino de usarlos: Sobre todo para exponerlos en el aula. También para dar seguimiento a su progreso.

Para que pueda ser un verdadero arte libre, espontáneo y alegre. Tiene que ser sin interferencias de nosotros como adultos, sin reproducciones o ejemplos.

Solamente siendo facilitadores de este proceso, brindándoles apoyo oportuno, espacio adecuado, materiales de apoyo que les sirva para crear, usar su imaginación de forma creativa. Estimulándolos constantemente al momento que ellos estén realizando sus trabajos.

Conclusión

Este folleto ha sido elaborado para fortalecer sus conocimientos y prácticas educativas. Esperamos que el presente le sirva de apoyo para el trabajo que realiza con las niñas y niños. Evite que se quede ahí escondido en su mente, compártalo con otras personas, como las mamás y educadoras de otros centros.

Aplicando estas técnicas apoyará el desarrollo integral de las niñas y niños, con las que a diario trabaja. Intente mantener un ambiente diferente, donde se de la libertad de crear y de expresar sentimientos. Así contribuirá a que niños y niñas se adapten más fácilmente al medio en que viven.

Bibliografía

Herbert Reed. *Educación por el arte*. Editorial Paidós. Barcelona, 1973





Save the Children
Noruega