

Pintando Librementemente



3*

Pintando Librementemente

Coralia Garcia Peralta



N

372.218

G216 García Peralta, Coralia del Socorro, 1977

Pintando Librementes/Coralía del Socorro García Peralta. Colaboración: Yadira Martínez, Katy Centeno.-
1a ed.-- Estelí: FUNARTE, 2004.

24 p.: il., fot.

ISBN: 99924-864-2-2

1. EDUCACIÓN PREESCOLAR 2. APTITUD
CREADORA EN NIÑOS 3. PINTURA-ENSEÑANZA

Autora:

Coralía García Peralta

Colaboración:

Yadira Martínez

Katy Centeno

Revisión editorial:

Anabell García Blandón

Diseño y Diagramación:

Jafet Escalante

Fotografías:

Archivo FUNARTE

Apoyo Técnico:

Elsa Gloria Osorio

Luis Felipe Ulloa

Publicación financiada por:

Save the Children - Noruega

Pueblito-Canadá

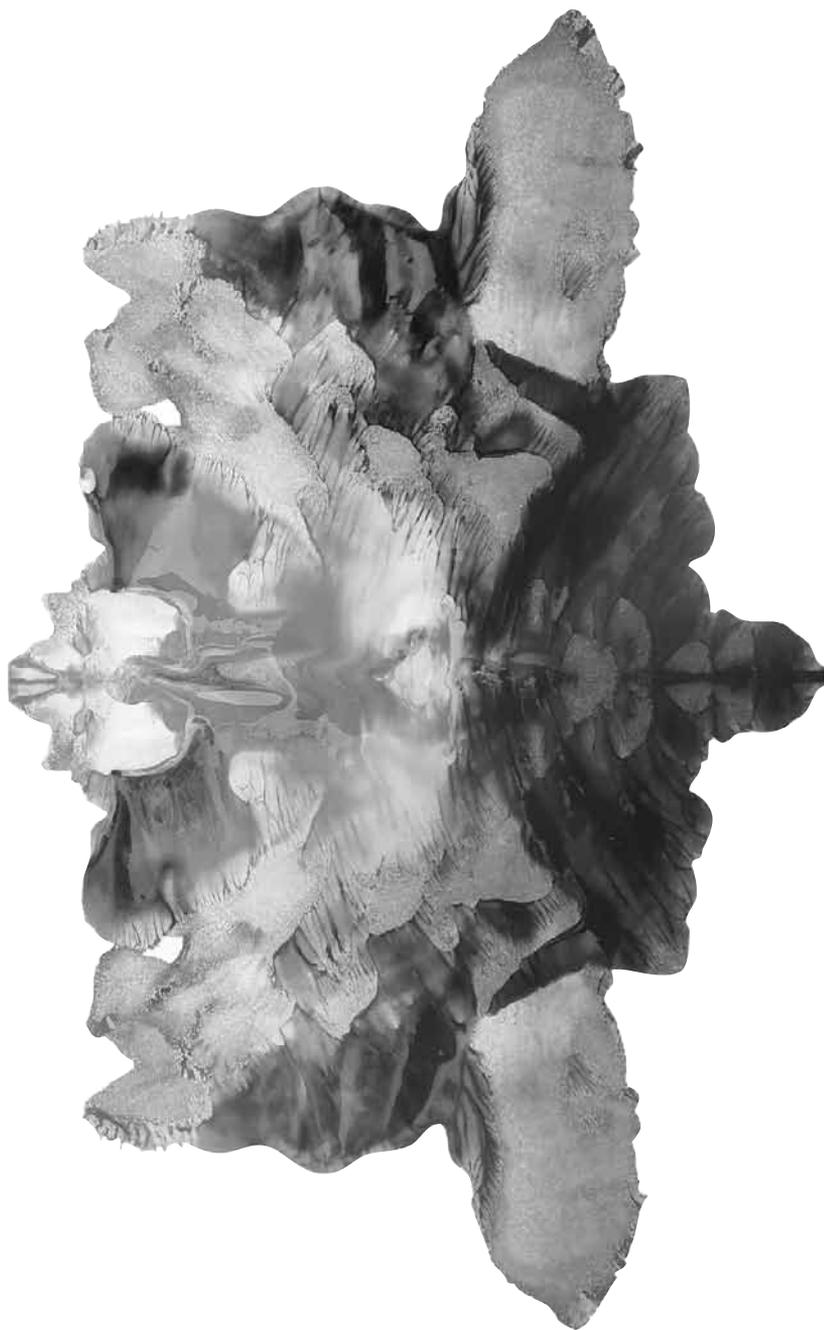
Impreso:

Impresiones ISNAYA, Estelí

Hecho el Depósito Legal: Est-0440-2004

Indice

| | |
|--|----|
| Introducción | 7 |
| ¿Qué es la pintura libre? | 8 |
| Aspectos que se fortalecen a través de la pintura libre | 9 |
| Beneficios que obtiene la educadora o educador al promover la pintura libre | 18 |
| Lo que debemos hacer como educadoras en la sesión de pintura libre | 19 |
| Aquí no termina todo | 25 |



Introducción

*La primera vez que hice un taller de pintura en el preescolar Los Laureles en Santa Cruz (Estelí, Nicaragua), las niñas y niños estaban sorprendidos al ver los colores que había en la mesa. Uno de ellos, **Cristian** metió sus manos en los recipientes de pintura y comenzó a tocar, oler y llenarse la cara de pintura. Ese día fue de experimentación, todos estaban emocionados porque era algo nuevo y bonito. Mezclaron y aprendieron a hacer el verde, morado, café. Establecieron relaciones con otras niñas y niños.*

Cuando experimentes técnicas de pintura libre te darás cuenta de lo útiles, fáciles y baratas que son.



Mantén motivadas a las niñas y niños.

Te sorprenden los resultados, que son obras de ellos. Sus trabajos pueden ser utilizados, para decorar el preescolar y crear un ambiente propio, único, dando un toque especial en el que todas y todos intervinieron.

Este folleto que tenés en tus manos, te va a ayudar en las clases que desarrollás con las niñas y niños. Verás para qué sirve la pintura libre, conocerás como dirigir las sesiones, aprenderás de varias técnicas. También irás viendo cómo a través de la pintura libre se desarrollan diferentes capacidades y habilidades. Aquí están las respuestas a algunas de tus inquietudes sobre la pintura en niñas y niños de edad preescolar.

¿Qué es la Pintura Libre?

Imagino que siempre te has preguntado: *¿Por qué María nunca pinta los árboles como son? ¿Por qué pinta a su mamá en azul? ¿Por qué colorea sólo con el rojo? ¿Por qué mezcla todos los colores?*

Los seres humanos, y sobretodo las niñas y niños, poco a poco van descubriendo y representando las cosas y situaciones que viven. Pero no todos las perciben igual, ni dan la misma importancia a cada aspecto, precisamente porque todos somos diferentes.



Pero además la realidad no puede encajonarse de manera rígida. El cielo también es rojo al atardecer y en la época de quemas agrícolas. Los árboles son de muchos colores. La pintura libre reconoce estas diferencias, les da importancia y permite que se expresen. En el caso de las niñas y niños los adultos no deben imponer sus criterios y dejar que pinten el cielo rojo y los árboles café y naranja y las nubes verdes. Cómo vamos a decir que no, si así las encuentran más bellas o las ven de esa manera. El cielo, las nubes y los árboles de la naturaleza tienen sus colores y los que pintan las niñas y niños tienen sus propios colores.

Un árbol puede ser rojo, una persona azul, el sol puede ser amarillo, verde, violeta. Depende de los colores que atraen más a la niña o niño, y que generalmente son los más fuertes y brillantes como rojo, azul y amarillo.

Pintura libre: es una forma de expresión donde las niñas y niños utilizan los colores con libertad para experimentar, descubrir, investigar, crear, y hacer representaciones espontáneas



de personas, animales, plantas, ambiente, sentimientos etc.

Pueden pintar figuras que son fácilmente reconocibles por los adultos y adultas y las llamamos "*figurativas*". En estos casos las personas se ven de alguna manera como personas y no es difícil pensar que uno de los personajes sea "un papa". En otros casos lo que pintan no es fácilmente reconocible por los adultos y adultas, pero el niño o niña que las pinta sí que las reconoce. Las llamamos "*no-figurativas*" y un ejemplo ocurre cuando al preguntarles que pintaron nos explican "aquí estoy yo y este es mi perro". En este caso las imágenes que representaron no eran fácilmente reconocibles por nosotras las adultas, pero ellos sí sabían lo que habían representado. Niñas y niños usan todas las posibilidades a su alcance, los colores y los trazos para lograr su obra.

Aspectos que se fortalecen a través de la pintura libre

El manejo de la pintura libre que presento en este folleto, se basa en la propuesta metodológica general de FUNARTE y en mi experiencia, que enfatiza la autonomía, impulsa la creatividad, favorece la sociabilidad e influye positivamente en la autoestima. Sabemos que la experiencia de pintar con libertad causa placer, pero sus efectos van más allá del momento de pintar. Revisemos los aspectos que más se benefician con la pintura libre.

Manejo de la libertad.

Una persona que inventa un cuento, se hace dueña de su libertad para imaginarse cuáles personajes deben de ir en él, y cómo se van a relacionar. Lo mismo pasa en una pintura: La niña o niño, debe tener la oportunidad de imaginar cómo debe de ir su dibujo.



Irá descubriendo cómo combinar diferentes colores, texturas, formas. La **libertad** que sienta y la ausencia de temores, permitirán que se exprese usando toda su capacidad con los recursos que tenga a su alcance.

Aunque la niña o niño no se vaya a convertir en una pintora famosa, al practicar la pintura libre, aprende a ejercer su **libertad**, empieza a entender los beneficios de usarla. Con la práctica, la niña, o el niño, va a vencer más fácilmente sus temores para hacer cosas nuevas o diferentes, de manera cada vez más autónoma y para expresarse libremente. Con



la práctica, también va a manejar mejor su libertad.

Desarrollo de la creatividad.

La niña -o niño- hace como quiere sus pinturas y personajes. Toma, transforma, re-inventa lo que ve a su alrededor. Representa sus experiencias y conocimientos de diferentes maneras impulsando su propia imaginación y fantasía. No es extraño ver en sus pinturas que crea personajes, los pinta con los colores que prefiere y les pone nombres. Por ello, las niñas y niños que desarrollan formas de expresión libre, como la pintura, tienden a ser más originales, a buscar maneras diferentes para hacer las cosas, para solucionar sus problemas.

Desarrolla la capacidad para descubrir.

Buena parte del placer se debe a que pueden descubrir por sí solos.

Imaginemos lo que puede significar para un niño, encontrar las variedades de colores que existen. O ver que los colorantes para frescos se pueden usar para pintar, y que hojas, flores, tierra, esponjas, etc., también puede servir para ello. Eso abre el increíble panorama de que todo puede tener otros usos, y que solamente es cuestión de descubrirlo. Por otra parte buen número de las técnicas de pintura libre incluye actividades de exploración en el medio, que estimulan la observación y el hallazgo.

Por naturaleza los niños preguntan cómo se hacen las cosas ¿Por qué los perros no hablan? ¿Por qué son así? ¿Por qué tienen pelo en todo el cuerpo? y siguen preguntando y preguntando. En las actividades de pintura libre no se impide preguntar, sino que todavía se provocan preguntas. El niño va preguntando mientras pinta. La educadora ayuda a que encuentre las respuestas.

Mejora conocimientos o los agrega.

Con todas estas técnicas podés enseñar un contenido o una clase

de forma más creativa, dinámica, bonita y que las niñas y niños no olvidarán. ¿Cuáles conocimientos adquieren con la pintura libre?

La experiencia nos ha llevado a reconocer, que logran entre otras cosas, lo siguiente:

- Pueden reconocer los diferentes tonos de los colores.
- Mencionan cuántos colores utilizaron al momento de pintar.
- Identifican el color de su ropa, su cabello, piel, ojos.
- Mencionan las cosas u objetos con los que trabajan, pinceles, papel, pintura, hojas, tierra, tapaderas, tarros, esponjas.
- Conocen la textura, formas, tamaño de los materiales: suave, duro, pequeños, grandes, largo, redondo, ovalado, cuadrado.
- Aprenden reglas, normas y valores





- Aprenden a hablar con más fluidez y claridad, contando sus historias y experiencias.
- Mejoran la coordinación de sus movimientos.
- Describen su ambiente, pintando la comunidad, la familia, su preescolar, los compañeros, las compañeras.
- Exploran, investigan e involucran a la comunidad en sus actividades

Cuando *Christian* descubrió cómo se hacía el color verde, entendió que uniendo dos colores podía salir un tercero diferente. La siguiente vez puso en práctica lo que aprendió anteriormente. "Si quiero lograr un tono o color que no tengo, puedo intentar conseguirlo con otros". Estaba enfrentando los problemas

nuevos a partir de su experiencia. Relacionó su descubrimiento anterior con el nuevo problema y las circunstancias y recursos presentes en el medio.

Desarrolla destrezas disfrutando.

Para las niñas y niños es un gran disfrute lo motriz, o movimiento. Es agradable manipular las sustancias, sentir su textura. También lo es deslizar los colores sobre el papel. Aprecian el espacio en el papel y aprenden a manejarlo. Los niños aprenden a manipular hábilmente los materiales. Aprenden a coordinar sus ideas con sus manos. Además las diferentes actividades asociadas con la pintura libre, hacen que niñas y niños se movilicen por diferentes espacios del pre-escolar, para traer el agua, buscar colores, etc.

Favorece la relación y comunicación.

En las actividades de pintura libre, las niñas y niños comunican con libertad ideas y pensamientos. Mientras van pintando van comentando, compartiendo. Manifiestan espontáneamente a la educadora o a los demás









sus sentimientos, pensamientos, sus gustos, y necesidades. Nos dicen o se dicen entre ellos lo que hicieron en su pintura, ¿Qué colores mezclaron?, ¿Por qué lo hicieron?, ¿A quiénes pintaron?

Continuamente favorecemos que hagan trabajo en grupos. De esta manera establecen relaciones de más confianza entre ellos, como también con la educadora. ...Entre los equipos promovemos el intercambio. Comparten ideas, materiales, merienda, juguetes.

Las niñas y niños hablan entre ellos para pedir el material que necesitan, para compartir lo que tienen.

Favorece la responsabilidad

El ambiente de libertad en que trabajan, acompañado del espíritu de colaboración que se propicia estimula que vayan asumiendo responsabilidades.

Damos materiales para que unas niñas o niños repartan a otros. Se organizan e integran en diferentes espacios que ellos reconocen como

propios y los cuidan. Pedimos que nos ayuden a limpiar el aula y a ordenarla. Aprenden a dejar limpio lo que usaron.

Mejora la autoestima

Las niñas y niños valoran su trabajo y el de sus compañeros y se auto valoran mejor. Reconocen sus capacidades y habilidades. Son más seguros de lo que hacen y dicen. Van avanzando en la construcción de una personalidad segura y robusta.

Los elementos anteriores, después de haberse ejercitado pueden manifestarse en otros aspectos de su vida. Con la pintura libre (y con cualquier otra forma de expresión libre) estamos ayudando a que sea el protagonista principal de su propia vida. Eso ya es un beneficio muy grande en esta época.



Beneficios que obtiene la educadora o educador al promover la pintura libre

Como educadora también sacás ventajas al usar pintura libre en el preescolar. Entre ellas, las siguientes:

- Las niñas y niños se mantienen motivados y concentrados en su trabajo. Lo disfrutan. El hacer una clase con pintura involucra a todos por igual ya que no resisten la novedad que la pintura les ofrece con sus distintos colores.



- Al momento de pintar, reconocés habilidades y destrezas que están desarrollando las niñas y niños. Te das cuenta de conocimientos que han adquirido y de aspectos que falta fortalecer.
- Podés tener pistas de qué piensan, sienten, así como de sus estados emocionales. Identificás algunas necesidades, dificultades, logros.
- Podés establecer en torno a la pintura que hacen, un espacio de comunicación y una relación de confianza. La pintura se vuelve un motivo que abre puertas.
- Podés desarrollar un contenido de clase con sus pinturas. Lo que pintaron y expresaron entra como parte de la clase.
- Decorás el preescolar con los trabajos de las niñas y niños (en el rincón de arte). Esto hace de la clase un espacio no solo con presencia infantil, sino también con presencia de sus creaciones.
- Podés obtener un reconocimiento por parte de las niñas y niños y de la comunidad.
- Desarrollás y fortalecés tu propia creatividad mientras niñas y niños desarrollan la suya.

Lo que debemos hacer como educadoras o educadores en la sesión de pintura libre

Claro, que si yo soy una pintora reconocida y con mucha experiencia, esto es una gran cosa. Pero si no sos, eso no es tan importante para convertirte en una excelente educadora que se vale de la pintura libre para ayudar a formar a niñas y niños en preescolar; lo que necesitas es manejar ciertos recursos, ciertas técnicas, y confiar en que el arte puede jugar un buen papel. Eso es todo.

La educadora o educador es el recurso más importante en los procesos de aprendizaje de las niñas y niños en el preescolar. Siempre te convertís en un modelo para las niñas y niños; lo importante es que el modelo sea positivo.



Ellas y ellos aprenden más de lo que ven hacer que de lo que les decimos que hagan.

Lo que debe considerar la educadora lo agrupamos en la preparación del ambiente físico, asegurar un ambiente de libertad, impulsar el descubrimiento, apoyar permanentemente, y estimular el intercambio y la sociabilidad.

Preparemos el ambiente físico.

A la educadora o educador, corresponde crear o buscar las condiciones físicas para que las niñas y niños puedan desenvolverse. Algunas pueden ser las siguientes:

- Deben tener un espacio amplio donde puedan moverse con facilidad.



- El papel debe ser de tamaño grande, para que se sientan con libertad de pintar en todos los espacio del mismo. Que no se limiten en sus trazos y movimientos. Creemos que entre más grandes son sus representaciones, su visión del mundo será más amplia.
- Los colores deben estar en un orden lógico que responda a razones claras. Nosotras proponemos está forma:
 - * El amarillo lo colocamos de primero, al lado derecho. De esta manera la niña o niño tiene facilidad de tomarlo. Por el uso más frecuente que



tiene el amarillo hay que colocar mayor cantidad en comparación con los demás colores.

- * En segundo lugar va el rojo. Este es el color que más le llama la atención por su intensidad. La mitad de la cantidad que pusimos de amarillo será el rojo.
- * El más alejado que ponemos es el azul. Si éste se utiliza mucho, puede oscurecer el dibujo. Por la misma razón, considerando su capacidad de oscurecer, ponemos la mitad de lo que pusimos de rojo.
- Si no disponés de pintura industrial, la que ya viene preparada como témpera o acuarelas, no te preocup s, podés preparar tu propia pintura utilizando los materiales que existen en el medio.
- Si no tenés pinceles, esto no es problema, podés elaborarlos con materiales de fácil acceso y también las niñas y niños pueden hacerlos en su casa. Asegur monos de que la pintura no sea tóxica. Utilizó materiales de desechos del medio.

- Todo debe estar revisado y listo para usarse, desde antes que lleguen las niñas y niños.

Aseguremos un ambiente de libertad.

Dales libertad para que asuman actitudes de responsabilidad y respeten normas de armonía, para que luego, en el momento de enfrentarse con el medio, puedan ser capaces de resolver los problemas que se les presenten.

- La libertad no quiere decir que los dejés solos. En estas edades necesitan que los apoyés y les brindés todas las condiciones para que puedan crear, descubrir, experimentar y expresarse.
- Ayudá a que las niñas y niños usen el color con plena libertad. Es una regla tratar con respeto lo que las niñas y niños, hacen, dejándolos pintar con el color que ellos prefieran. De todas maneras, la educadora puede planificar el espacio, y la disposición de los materiales, con intenciones formativas, siempre dejando decisiones en quienes pintan.

- Asegurate, no solamente de que las niñas o niños hagan la obra a su manera, sino que la elaboren a partir de sus propias ideas.



- Respetá, y hacé que los demás respeten, la forma y uso de color que hizo cada niña o niño. En el caso de las niñas y niños más pequeños, dejá que pinten espontáneamente con trazos fuertes, libres, amplios. Si quieren graficar... que grafiquen con el pincel o chupón.
- No pasés por alto el reconocimiento de la versión del niño o niña. Respetarás y tomarás en serio, no sólo la obra, sino también lo que las niñas y niños dicen y que quisieron expresar. Hacé que los demás hagan lo mismo.



Hagamos que descubran.

Se refiere a que las niñas y niños vivan el descubrimiento, y que lo hagan a su manera. Sabemos que uno no puede descubrir o aprender algo por otra persona y que niñas y niños aprenden haciendo, en otras palabras "con la práctica". Como todos tienen su propia forma de ser, también tienen diferentes maneras de aprender, y por eso no podemos tratar a todos por igual.

- Hay que darle a niñas y niños la posibilidad de descubrir las cosas por sí mismos. Es una razón para darles solamente

los colores primarios, cuando pintan. Si nosotros les diéramos las mezclas ya hechas o les definiéramos el color que deben usar, estaríamos negándoles la oportunidad de explorar y poner en práctica sus capacidades y conocimientos. Descubrir que del amarillo y azul se hace verde es más emocionante que verlo ya hecho y para esto debemos colocar los materiales de forma correcta, buscando que facilite el descubrimiento. Las educadoras y educadores preparamos las condiciones, y corresponde a cada niña o niño descubrir.

- Impulsá la actitud científica. Motivá a las niñas y niños a preguntarse, experimentar, descubrir, crear. Tomá muy en serio todas sus preguntas.

Apoyemos permanentemente.

- Trata de conocer lo mejor posible a cada niña y niño. Necesitamos hacer una buena interpretación de lo que hacen y lo que les ocurre, para apoyarlos. Hay que tener cuidado con las interpretaciones erróneas: Por ejemplo no hay que creer que cuando una niña usa mucho color oscuro, se debe a que tiene algún problema. Pudo

ser simplemente que puso más cantidad de azul en su mezcla de colores.

- El descubrimiento del color café es un gran suceso, pues se trata de un color terciario, y tiene su grado de dificultad. Hay que estar presentes, apoyando en los momentos más importantes de sus actividades. Cuando el niño o niña descubre algo que no sabía, cuando crea, cuando comparte, cuando se le dificulta algo, cuando se siente muy bien o muy mal.
- Debés elogiar sinceramente, con gestos y palabras, los avances y los logros de las niñas y niños. Estimulá constantemente el esfuerzo y la obra que está realizando, ya sea individualmente o a todo el grupo. Deciles que lo que están haciendo, está bonito, lindo y que te gusta. Cuando las niñas y niños están haciendo algo que no es correcto evitá usar frases que los haga sentir mal. Más bien deciles: "*Está bonito, pero se verá más bonito si lavas la brocha*", "*Si lo hacés grande va a ser genial*". Podés dar orientaciones sin tener que lastimar lo que ellas y ellos

piensan o creen que es mejor.

- Exponé constantemente sus obras para valorar el esfuerzo que la niña y niño han realizado.
- Analizá las obras de cada niña y niño para saber qué nos están comunicando, si detectamos seguridad y confianza o algo que nos preocupe. Contestá las preguntas que te hagan las niñas y niños para intercambiar información. En los casos apropiados, ayudá a que ellos y ellas encuentren las respuestas a sus preguntas.



Estimulemos el intercambio y la sociabilidad.

- Establecí una relación de confianza y respeto mutuo, para que las niñas y niños no tengan miedo de expresarse. Por ejemplo si hay situaciones de maltrato que están viviendo en la casa, y que la pintura a veces facilita que expresen.
- Llamá a las niñas y niños por su nombre, para afirmar su identidad.
- Asigná responsabilidades a las niñas y niños, en cuanto al uso de los materiales y a la obra en sí, para crear independencia.
- Creá un espacio para que las niñas y niños hablen de lo que han realizado y así conocer el significado de lo que expresaron.
- Promové que las niñas y niños realicen obras colectivas para fortalecer las relaciones entre ellos.



- Podés dar responsabilidades o tareas a las niñas y niños que están más inquietos. Esto para que estén ocupados y calmen sus ansias. Repartir el papel, guardar las tapaderas, lavar las brochas.
- Integrá a las madres y padres en los procesos de aprendizaje para lograr más apoyo y fortalecer las relaciones. Cuando lleguen a traer a las niñas y niños invitarlos a que entren a ver lo que hicieron sus hijos, hijas y que las niñas y niños les muestren y expliquen su trabajo.



Aquí no termina todo

Hasta aquí hemos conversado sobre qué es la pintura libre, aspectos que se fortalecen a través de la pintura libre, beneficios que obtiene la educadora o educador, lo que debemos hacer cómo educadoras o educadores, y sobre como se hace una sesión de trabajo con técnicas de pintura libre.

En otra publicación vamos a revisar las técnicas de pintura libre. Cuando la leás no olvidés todo lo que aquí hablamos.

Así que nos vemos pronto.

Bibliografía

García Blandón Anabell,
Castilblanco García
Magaly, Volinches
Vicent. *Caricia y Arte*.
Fundación de Apoyo al
Arte Creador Infantil
Editorial, Estelí, 2004.

López Antonio, *Diccionario Enciclopédico Universal*, editorial Egedsa, Madrid, 1997.





